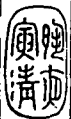


汪氏鑑古齊墨藪



汪近聖墨序

自易水東徙而新安之以墨名天下也久矣其製法之盡善本質之精瑩迥殊之美好歷代之才士或研以煉之讚以紀之銘以誌之序以述

之歸為宮鄉之席上遂使聲價重  
於瓊瑤寶踰於球貝者皆知  
珍惜無俟復贅余昔年蒞任茲郡極  
管而研松烟如入芝蘭之室觀圭璧  
之光焉茲值

文明盛世

聖天子揮毫染翰雅重搢紳究心文房前  
於乾隆辛酉之歲

詔諭

和碩和親王

多羅慎郡王命江寧織造八卷移咨

布政使司託於新安產墨之鄉募

選製作名手飭令府尹邑宰護送入  
都使之教習務得其法而四南焉當  
其時近聖之次子惟高亦敬謹而赴  
召選名材精器具法必宗於古式必從其  
新教習製墨十函使居肆者皆成其  
事什艱者皆費其光壬戌季春進呈

御覽俱皆稱

旨隨

勅諭仍照前造十函至癸亥二月朔二日  
如數製造告成奉

旨仍着江寧織造料理回南六刺以墨藝事  
也昔延珪父子過知於唐祖而近聖

法日墨尺  
喬梓蒙選於

本朝其製作之精良古今一轍而後相同  
若此是亦千古之盛事前後之羨談  
也昔蘓長公有云竹脈一派近在鼓  
壑余謂隄廩一道近歸汪子謂合之  
近聖即昔之廷珪可也因為之序為

近聖誌並為近聖之墨流芳也

省

乾隆十有三年歲在戊辰仲冬月

江右分巡使者明晟恕齋氏撰



叙

天下之墨推歙州歙州之墨  
推曹氏曹氏之名達於

九重幾與南唐李廷珪等珪父  
子之來歙也或謂選於水或

謂利於松歟之名重天下烏  
容過辨其為松為水哉顧猶  
是松也猶是水也而業墨於  
歟者不下百餘家何以獨推  
曹氏豈其膠獨陳與杵獨到

与抑其取夫烟者獨遠而勻  
調於樂者有秘旨與夫名固  
不可以苟焉而已也余頃來  
歛汪子夢占從余遊偕其叔  
惟高來出所製墨示余摩抄

於手恠其堅可以水鋒可以  
截也急滌硯試之則古香襲  
人光炯々奪雙目恐世所寶  
於曹氏之紫玉光亦無以過  
惟高語余曰墨之膠脊陳杵

貴到烟覺遠固也而其要揔  
在藥貴勻彼曹氏之勻調於  
藥者吾翁實左右之不寧惟  
是吾翁行輩三人嘗分處於  
歛之以墨名者曹氏外若吳

若畢則既萃三家之長矣而  
吾兄爾臧又於誦讀餘暇廣  
搜古式及其製法之所以得  
與所以失而切究之則其墨  
之精良也固宜久之讀其墨

藪知惟高於乾隆歲辛酉入  
都供奉

內廷閱三載始歸然則歛墨之  
見賞於

楓宸者曹氏特播其名而惟高

躬踐其實也實大而毅宏吾  
以知汪氏之收名也遠矣書  
此為天下之循名核實者導  
先路焉惟高尊翁字近聖鑑  
古齋主人時



龍集乾隆壬申歲仲冬月之吉  
賜進士出身監察御史前翰林  
院編脩

欽點丁卯科鄉試湖南正考官  
辛酉戊午兩科鄉試浙江副

考官涇上趙青藜拜撰并書



余官羈都下與家鄉疎濶山  
川珍產思寶而翫之况濡毫  
染翰斯須不可去者乎汪氏

近聖以墨名家嘗應

呂至京師進呈稱

百名之不脛而走歷有年所今

其子若孫能世其業詩曰無

念爾祖又曰永錫爾類汪氏有  
焉至若選質之精制作之妙  
先之費香之浮用之適評者  
夥矣奚俟余言乾隆辛卯九

秋因族弟牧亭請書此歸之

雲塘程景伊

題汪氏墨藪

墨與硯用充貢物然硯石  
採於婺源之龍尾山非歙  
產也墨歲貢數千斤皆購

亦曹素功氏他墨不與友  
非以其名與然余向以近聖汪  
氏墨示人或及以爲佳雖號  
志善者莫不謂然其珍重



後與曹墨等此等以名耶  
徽毫自昔多聞家曹氏蓋  
後起者而新價遠出諸家  
上友又安知汪之不將為曹

也然名不虛可少與

山右張佩芳

憶髫年與汪子君蔚共鄉塾  
昕夕聚首矣其為人也純朴  
用心也縝密接物也和光心  
誠喜之比余宦於京而汪子  
習其世業之墨以名於家迨

余歷卿秩再旬宣中州而汪  
子之墨名益大噪數貢於

廷

天子灑宸翰揚鳳藻甚稱良焉蓋  
其製之純朴如其為人工之

縝密如其用心調露於端溪  
而騰華於陟釐和而光也如  
其接物人與墨俱可傳矣世  
之親其業而弗善其事無其  
實而妄希其名者視汪子之

業墨何如耶予且勉之矣

閑逢執徐冬月書

君蔚長兄墨數

晚香江蘭



徽郡人文甲天下而黃山白  
嶽之靈洩奇毓異不獨鍾於  
人而亦鍾於物蓋汪氏之有  
墨鼓名播寰區不脛而走人  
爭慕之丁未仲秋余蒙

息命擢守新安見比戶皆執墨藝  
而鑑古齊製作精良尤推重  
於時且司其事者其志壹其  
神靜深藏若虛勤業而非居  
奇列肆而無市心技也而進



乎道矣宜當世之賢士大夫  
樂與之交而名公鉅卿競為  
文辭歌詠以誌之誠汪氏之  
秘笈亦藝林之大觀也今琳  
琅投贈又復盈筐將續付剞

厠乞言於予因為之質叙其  
緣起跋教語以應其請云尔  
乾隆戊申孟夏中浣新安郡  
守峻亮撰并書



鑑古齋墨序

新安鑑古齋之墨之名震天下也  
久矣夫非獨余官遊江南前後  
幾三十年而知之即乞詢之海宇

士大夫莫不知之或曰汪氏之得  
名其以近醒次子惟高應幸百之

名士大夫因生慕其名而名之  
所由  
東手余曰唯之否之不始凡物之

見珍於學者固亦有其實汪氏固

得易水之宗者也陳其烟調其藥  
精其造作恭逢我

皇上稽古右文幾好涑翰汪氏之墨得邀  
宸鑒固所宜然至天下士大夫則以墨而  
重其名墨不從以士大夫而乃名也

明甚余於甲寅秋攝篆斯邑具汪氏  
字時一訪其秘笈而盡歎其製法之

良並能不墜先人之業也是為序

乾隆六十年歲次乙卯秋七月山陰

丁淑鑑淺子古欽州官署

墨數叙

古之以製墨名者始於韋誕自唐祖敏  
為墨官而世始知有易水之法李超父  
子其繼起者耳元陸友作墨史自宋以  
上所收凡一百九十餘人今其墨既不

可得明之程方俱有名於時其墨尚有  
存者取而試之與近日佳墨略相似正  
未可愛古而薄今也新安自李超移居  
後製墨者日衆曩余佐邑海陽識汪子  
炳宇藹然學人也出所製墨示余黜然



以黑硃然以堅鋒不損硯膠不滯筆嘗  
歎賞以為難得居未久余移官去不相  
晤者幾二十年嘉慶丙辰余宰海陽既  
得再晤就索所製則堅侔玉紋比犀較  
前日之墨為益精以視君房于魯幾欲

過之詢其故蓋二十年來於選烟和膠  
之法日夜講求而揣摩之至於久而會  
通得之心而應之手亦不自知其技之  
何以至此也汪氏之墨名海內者六十  
餘年矣炳宇之季父曾以製墨供奉

內廷上邀

睿賞家法相授本異他人炳宇能世守而精  
研之以不墜厥緒而增美焉蓋深得乎  
學問之意而不僅以一藝名矣因其請  
而叙之亦以見余之心折炳宇者不在

彼而在此也

嘉慶戊午六月海陽令山左劉璿撰



鑑古齋墨序

墨名于歛余歛人而實不知墨  
索中數挺雜取諸市備用而已  
而四方舊好頗有寫書求墨者  
目謁諸

君蔚汪君造佩蘭墨 汪君貽余

自刻墨毅一帙副以方氏子魯墨  
譜時尋究之稍得致工之根塢并  
其精牘之所以然取橐中者第之  
視方譜所稱下駟弗逮也既佩蘭  
墨紀成先製一璽以示玩其廉劇  
森如也著之硯牘如斷以玉芬縵

如染之紙其光露如殆可謂取材  
慎而致工深者歟 汪君因乞言  
余信于墨氏之學者新弗敢質言  
也况汪氏之墨向已供奉

內廷而誌名公達人之所揚於載于此  
刻者又已炳麟，如是耶昔汪仲

濬序方氏墨曰明德非馨太冲惟  
漢似深於此道者無已敢即以八言  
為獻其有合與否惟知者辨之

恒齋王家景撰







汪氏鑑古齋墨藪序

墨藪之稱見於宋史藝文志而不詳作者何人豈逸其姓氏乎抑以其工於藝未必工於道故不

之錄乎余於今汪氏墨藪有觀  
乎其微者焉余識績溪汪生有  
池於太學見其樸厚寡文知為  
有道士既改官翰林生時來謁  
且以所著墨藪請序余因詢其

製墨之法其言曰墨必先擇烟  
之名同烟之實異其中之差等殊  
爲是不可不察也繼之以澄膠水  
以濡之火以煦之是不可不慎也  
繼之以調藥滌蕩其穢滓而發

波其精神是不可不詳且周也然  
後錄焉然後鍾焉方其始也殆靡  
不致力及其成也若夫所究心者之  
言如此嗟乎是藝也而進於道矣  
吾願世之學道者第反而力諸

身而所成就其俟其自至則與汪  
生之義有合矣蔡邕云惟德之  
藪陸機云俊乂之藪皆所謂工  
於道者乎宗史所載墨藪今既  
不獲讀覽是書庶幾於古人立

言之旨有會心焉

嘉慶五年庚申

詩龕居士法式善撰

鑒古齋墨譜序

子墨客卿元香太守借楮國而流  
芳結管城以從事函石澗爰代漆  
書之美傳標子之名爰號龍秀之齋  
自非鈔椽莫製渝縻奚家父子聲

噪而唐閩氏布帛閩傳宣政潘若稱  
於元祐蒲韶著自蜀中彥卿不似  
茂實世有之評張滋實過廷珪人  
多公論朱覲之廢射煤特異務甚九氣  
桐栢之膠法尤奇甲於三輔得雙丸



於常侍珍推南金留一推于河東寶  
逾北鐵多益善感十少勸而多解  
陳又相因歷百餘年而不敗緊磨人之  
俊物洵可自之奇琛述自名家端推  
汪氏多裘克紹守黜黜以終身坐構

相承傳黠黠於墨葉丹丸還而報發  
臂三折而改醫時裝烏玉種外植自  
藍田日名龍賓坐不空於北海五十  
三家之訣麝食柏而竹香奔數百  
笏之多松多煙而小古略比宣城舊

氏代善備毫釐如建業伊尹惟工製  
姜是以西清學士競購凍元南國詞  
人爭求蘇台鉅公喜獲硯輒試呂紅  
也才子精研水豈調去黃蘗僕必未  
諳館解差解漢鴉藉為黜黜之資

玩世豈營之具，呂川甫磨而不吸。空  
癖，何如李公擇，奪則常。縣伊人似  
我，猥承嘉貺。如張蠡之好荷，霞光  
聊作弁言似。韓愈之閑頌，毛穎

海上李懿曾持題

墨贊

龍賓是否犀紋還有冀公煙清  
仲將漆厚藏十年於廬阿竝二  
螺於瓊玖巧傳張永之思字嚼  
班孟之口入木而仙子題門譯

經而青童拂帚名登

御苑聲稱久試問西園吉士孰謂非  
松滋之侯元香之守

郡守明晟題



題贈

近聖汪年翁

黃山白嶽峙新都人物交  
推士大夫毓秀自來多絕  
技而今墨派屬純儒

奚家父子自東遷劍脊龍

紋汝內傳此日

九重徵古法

乾隆辛酉 詔諭以 御書委此製  
之墨失其古法於徽郡募選名手著

府縣著名護送進京教習于是  
近聖之節君惟高赴 召焉

羣推汪子

是真詮

製法由來競此都  
終須巨

眼辨瑕瑜臨池  
上烟雲



起不羨驪龍頷下珠  
易水真傳道自臧先民遺  
涑聖姑良汪君妙技超前  
浚擣出烏金奪玉光  
豈是雍州枯里水碧雲溟  
海作玄霜麟膏鳳髓休將

比蒸潤清輝灑翰香

陶糜直令華生春  
瑤貴堪為席上珍  
萬杵搗成堅似石  
毫端珠玉耀絲綸

古具周天式



鑑古齋墨譜

制起於漢模總於唐宮卿號著督獲名  
揚歛華養晦濶然日章神靜而動質潤  
而剗佩之則吉何用不臧 汪子近聖技越尋

常製兼衆美法擅諸詳搜煙三昧什製珍  
藏堅如金石其聲鐸々黑如齊漆其色蒼々

朱伯錦軸字向生香西園東壁翰藻流光  
秀鍾譙國輝映玉堂揮毫花放宋鑿班芳  
落紙雲騰賈墨劉墻憲几明淨箋筒精良  
眩池雅助復得玄霜人生樂事引興彌長  
世須知寶勝波竹琅

蘭水李升齡



墨銘

子墨子歟而黑堅如金堪削本不  
珠玉奪璠琛不祿麝同蘭馥光陸  
離輝版牘品題不僅蘊東坡珍恤  
豈山黃山谷我願揮毫者毋信耳

須信目

蘭水李升齡



鑑古齋

墨苔凡

煙清得一工倍  
淡萬枝冠天都名馳  
泖棠入夢添寸寸之思  
噴字助仙人之幻  
是絨天下之奇寶  
豈特文房之雅玩

古郎州唐惟安

鑑古齋墨贊

名馳青史望重元光法宗易  
水書啓豹囊華陽汪子追古  
精良犀紋擅譽松韻流芳箋  
騰異彩頽吐寒芒一點如漆



四九贈香瑤齋寶製學士珎  
藏袖盈發夢絹潑成章業專  
奕世山高水長

延令蕭昌題



顯贈

近聖汪年翁

名墨精嘗現紫宸世間文生有龍寶如  
今鑑古齋監製

御覽曾褒得法真

年翁應

詔捷翰 天海內事將汪氏傳不數李廷珪

父子皆人已讓後心賢

尋常雅許祗浮誇賞鑑還憑書畫家為  
溯新安香墨好必稱羣王殿來嘉  
豕玠于魯與君易天下寶曾什襲藏既  
得數丸君所贈養之為佗豹皮囊

宣紙梅兆頤



近聖汪氏墨蹟

子墨宮師以膠投漆周請耆聃知白守黑  
元之又元忽妙之空緣人一壺千年如日  
誰其嗣者 近聖入室光可以鑑鋒可以  
截比德于玉鎮密而栗摩頂放踵其壽金  
石攀程提方陵潘轅畢懷岩壑高若以匹

教翰音望天俾巧者述圖則

九重賜之顏色印墨可矣且於九錫駟  
樂札為汝封冊

乾隆十五年庚子朔越者五日還溥賦漢  
方琴如琴手額并書時年八十



漆書既邈迺重隕糜五季崛起  
聿有廷珪賜姓李氏建侯松滋  
遭逢之盛千載一時易水東遷  
代有作者方羅程吳皆歛產也  
我來求舊嗣音已寡唯藝粟

江氏集  
齊聲馳日下近交吾友齋出汪王  
獨擅絕藝微詣

尚方稱

白蒙

賚厥闡煌々歸來市隱製益精良

圭璧之光供我濡筆蘭麝斯  
馨金玉同質百年不渝一點如漆  
寸珽半丸連城無匹踪追奚李

名齊素功

帝歌載作即墨重封永佐文治以



代天工斯銘可勒三十六峰

澄江夏宗瀚題

新安汪子字惟高造選精官  
揮鳳臺一片雲烟騰異彩

九重天子下

思膏名馳青史留遐域望重元  
光著

盛朝唐宋至今無二客  
超前軼  
後姓名豪

題贈

近望喬梓汪年久

扶風馬豫

鑑古齋墨紀

上黨碧松煙音運句也繼漆石  
而得此自不得不自為神奇後  
之造古易以桐烟而鑑製之精  
直駕丸團之上汪君近聖世

守是素其始方程之流亞欵  
若使其在漆石之時當不僅  
有上黨松烟之句矣

山陰范忠



鑑古齋墨讚

家近聖有墨癖窮神盡智而講  
求而追琢良工心苦人與墨其  
俱深矣為洒薔薇露而磨之其  
蘿香滿座雨後槌苓無以名其  
滌膠入杵之妙因為之歌曰

篁裏幽人解錦囊烏衣童子弄  
清香誰為石室探竒異賜李而  
今應姓汪

乾隆重光協洽之相月還仁拜  
手題於紫陽書舍



右軍陣圖鏊甲名始犀玉  
騰輝煙雲寸紙上黨隄糜  
芳垂圖史誰歟競音新安  
汪氏鑑古齋弭精良莫比  
弓冶相傳以續以似



天子特召試爾神技聲噪京華  
榮齊宦仕藏岳十年流香  
九子淵雲墨妙墨妙如是

雲間莊恭



鑑古齋墨引

易水開宗彙峰嶺秀壁題  
山月朱夫子揮翰逾新亭  
寫松風蘊次公塗香未歇凡  
歛之儲精於子墨厥後必毓  
瑞于人文蘇有豈邑

近聖汪翁齋名鑑古製寔因特  
鑄訓勒箴文字務歸典要字  
九寸珽規按不主故常香噴  
麝蘭堅儕金石此固者目所共  
覩無人而不珍者也至其長  
集諸家名馳絕域應徵召於

天府荷讚揚於

鉅公歷久而技益精良邗遠而  
式彌工巧予忝近乎桑梓爰  
少發其津梁古雅得諸圖  
籍之餘神明緣於弓裘之紹  
具辨煙之慧眼出調藥之

靈心採膠百粵之區督搥  
杵之白故其漆而奔星亦隨  
鑑而用光特起並起之侶人  
以躡注來之作者

慶亭曾天佑撰



近聖汪氏墨讚

龍文雙脊品冠藝林  
奚張之後斯為足珍  
淳漆乏泥金壺四寸

彩艷毫端隄靡遠遜

我

宸宸翰昭回式鈞供

御有愜特賁

溫綸硯北一床十朋不易

名流揮翰珍逾珠璧

我友持贈

謂歙州程子履嶂

鄭重臨池愧難說項



聊齋蕪詞

三崧姚孔鋮



鑑古齋墨贊

華陽客卿法製精瑩  
質比金玉馨並蘭英唐  
有廷珪大內馳名今獲

汪氏

御苑騰聲

尚方教習榮

賚匪輕吁嗟良工慘淡經

營試一揮毫香遠益

清臨池抄字目覩心傾

飛烟洒汗任嘉縱橫紫  
玉令琴煥美抗衡藏諸  
篋笥價等連城乃知藝  
事惟專斯精侯以即  
星允哉稱情宜其方治

至今逾盛

三衢外翰費士桂題

并書

鑑古齋墨譜

金盤玉屑和雲春九子先生

御產濃月府脩成彩作鳳天池

涉後化為龍子侯紫氣傳新品

太守元香有舊吟憶承西山題

醒靈犀空踏過碧芙蓉

松滋彩色寶球琳內殿摩挲識  
賞青誠取一丸比碧玉室知双  
印佩黃金姓名自普通去席聲  
價於今重上林昔向吾宗傳秘  
瀆石倉珍護百年心

北戒奎光貯弱囊  
龍賓家在絳

雲鄉旌浩鸚鵡花邊贈以內蟾  
蝮腹裡藏丹甕尚留支子璧錦  
爐曾近玉皇香遙知染翰

天顏喜賜遍詞臣七寶床

盥畫蓋薇滴露和玉象  
函後帶恩波  
完憐織手磨銅雀未許修



眉畫黛螺看鼻勒銘心尚壯燈  
脂任賦箋都端多情贈我烏龍  
缺七系憑誰獻大羅

震亭曹學詩題

鑑古齋墨讚

守封薛稷侯錫廷珪元  
香望重易水名齊代傳  
潘畢世述張奚凡茲作  
者迭有遺規華陽汪子

檀藝尤奇製非蛾綠品  
逾隄縻龍賓劍脊

御案聲馳漆光輝壁絳綵  
騰奎春宵染翰煙雲滿  
池床之翡翠匣以琉璃

漢唐恩遇今昔同推貽  
子寸珽奚翹狡獬鋒堪  
削木文亦蟠犀松風不  
斲袖夢來時隔囊知寶  
珍襲豹皮更為封冊傳

告無涯

桐山張若澄

題贈

近翁先生

分得香丸僅數銖  
藝林珍重若球圖  
龍文截後光能鑑  
犀角磨殘韻自

腴

天子曾傳烏玉珎仙人定貯  
紫金壺由来易水關宗  
遠應向松滋作楷模

龍眠張曾效



鑑古齋墨贊有序

學士大夫不言墨言墨

必推新安之墨之著

名於今者凡數家比



肩而立汪氏近聖其  
一也余過新安有長  
君尔臧以江製衣墨  
見貽且言其同懷弟

惟高嘗應

召赴泉師，出其能

制，墨者稱

上意，以故王以大人也

善遇性高者嗟乎  
製墨一技耳精  
厥術者其收名氣  
是此以知事之不

可苟焉已也贊曰

光可鑑乎堅比玉激

芳潤子龍文層煥

其炳兮娛心自珠廊

廟子重空谷  
彌億  
年子壽  
竹間牘

任邱李法孟題

近世汪氏墨蹟

徑寸之鐸光照滿室膏寸之雲氣漫千  
林乃黑松之使者六席蔚而龍文齋名  
鑑古品可冠今選烟和露研思凝精梅  
花為質秋水為神豹囊貯烏玦之寶金  
壺噴蚪蚪之形飲之胃中吐出陳思八

斗筭諸筆底點來僧繇畫睛藉非萃白  
菽之精集茲蛾綠胡能數青蓮之秀飛  
出鯤溟

乾隆廿二年七月望前三日中水常青  
岳題於古歙州官署



鑑古齋墨讚

視篆帝泐筆仿毛穎維少松溪述功若  
若可澣可濡可啜可飲磨之楯上堅倍  
先資以瘳中文思愈敏筆壺貯汁稠



卷之四  
崔花好友為書誌以示寶珍

孔傳錦

冷香翠豔木松心自默然玄  
造造澗耕織畫圖

肩翰質壁並兼價碎腐金弓翁博  
雅傾賢指令子榮名揅

御音不是槽巢難向論奚家何出  
爾何令

題

汪邦聖譜翁墨鑑

檜巢居士宋端州

鑑古齋墨譜

真公擅美祖氏垂名騰輝藝苑  
辨曰宏卿善陽汪子技足抗  
衝選膠授漆慘淡經營其質  
渥潤如玉之瑩其光灼爍如  
鑑之明入供

御案琴馳

神京西園餐秀東盤含英貽豕寸  
璇珠踰瓊瓊是惟墨妙乃稱  
筆精凌紙怪香烟起雲生傳  
之永久實大聲宏

陵陽藉雨淇好題



墨銘

僚之九秋之矣伯倫之酒峯由基之  
射出小枝耳而精之即足以震當時  
而名後世誰謂智巧所闕僅細故哉  
汪氏近聖業精墨理製法精緻一點  
如漆皆世寶之其佳者与连珪雙龍

脊相頽頽今

上御極以來澂入

内廷供

宸翰揮灑非夫聲名四徹而能上達

九重乎歲甲戌昌志成余澂其幸於方技

而備載之爰為之銘曰

隄糜矜節絕已多時李超妙技誰其  
師之新安之墨厥推迨聖供入

內達方程莫競當其巧製古法用存輕  
煙碧落細入無痕桐鄉漆園黃齋麝  
腦金鏤玉白麝月萬搗如犀如玉梭  
視何殊誰俟色相而礙虛無知白守



黑霞默用晦豹囊餉人珍等球貝我  
祖仙術魚吐傳芳丹砂遺影窈窕出之  
光

鏡亭為洪範





供奉從容下直遲  
遭逢何可擬  
雙溪澄心堂裏  
斫磨處應  
羨承

恩在

盛時

令譽三年滿

帝畿金臺玉署倍光輝  
練裙偶值羊欣臥不是  
緇塵染素衣

嘉名肇錫象形工曹畢聲華  
訝許同山玉川珠人競賞誰  
知巧製有殊功

侯封卿爵漫紛綸  
官守軍容莫比倫  
文府榮勲誰得似  
東坡猶自說磨人

殘膏剩馥總瓊瑤  
狼藉何人念厥初  
羶操心情甘飲水  
莫因洗硯任遊魚

飢來辛苦石田耕，憑仗隄塍  
過此生。霜雪滿頭相應處，可  
憐黑白太分明。

歸安沈榮仁

新安製墨名家大都  
甲於天下不得謂易水  
獨步也方程而後

汪子近聖出之可與之  
駕長驅美爰告之贊

贊曰。出其醜。漆其色。截  
其骨。割其肉。蟲子是則。  
長白赫爾敬阿好手。

三載從容供奉時  
龍香妙劑映

丹墀

令碎曹直  
內廷

傳家自得澄心秘

不向人間博賢辭

珍重羣推圭璧光  
就中



品格費評量待看對策  
揮毫日依舊騰輝

黼座旁

謂令弟履亨

君老道長兄即政

蓮東沈榮仁



鑑古齋墨譜

形質未兆色象未張  
元之又元獨提其綱  
緊松鑿之作骨兮抽  
衮笏而成行用之則

行業競彩流光

伊水王廷琮



汪子近聖以墨世其業四方爭購不脛而  
走珍箴之家獲其銖兩之拱璧然蓋易  
水之傳波瀾莫二矣余謂汪子深沈好書  
不慕榮譽道也而進乎技有得之內而  
不可傳者墨之精良其寄也爰識數  
言董之短詠

松滋舊號說封侯歛浦君推第一流  
試向晴窓間染翰寶函乍啓古香浮  
煙霏霧結素華滋想見元機獨契  
時知白應須還守黑五千道德是吾師

含川胡珊稿

鑑古齋墨贊

有穉其容有元其澤鴻寶炳輝汗青斂色  
此固楮先生之芳隣而石鄉侯之上客廼  
運神工廼鍊天骨視候火兮八還採輕烟  
兮五粒匪麝煤其曷雙儼龍賓之第一光  
爛兮金之膏香霏兮玉之屑生華而

風雨爭飛入池而蛟螭互掣誰與製者鬼  
歎泣是惟桃花潭水之主人而廷珪于魯  
且不能及

濟南王祖肅



鑑古齋墨引

上硯生雲沾毫垂露功用  
斯溥選合宜精鑑古主人  
獨運靈心製遵古法技材  
入回力必信於千錘截弱



為囊功寔成于九轉曾已  
貢王

天府與球琳以錫陳將見  
懸沙國門借粟帛而利用

長沙陶士傑



墨鏡贊

歛產硯更產墨藝  
墨凡幾家汪氏子稱  
特黜而隆珪之方璧

之圓研之無聲與硯  
並傳於萬斯年

復堂金長溥撰

吾邑以方技奏名

天子者昔曰李少淑迹則有惟高汪  
子少淑于南唐時供奉秘殿  
硯官惟高雖未得官而

上方給札令奏技稱

旨其榮遇一也夷考墨之為技自易

水奚超而後宋有潘谷見賞故  
公及明而君房于魯心筆諸子  
均以大賈雄貫藉文林之技以  
交納於當世賢人君子而賢  
人君子之歌詠而寒酒者  
盈卷弱署之曰墨苑墨林墨

譜秩姓而可觀

國初吳氏叔大擅名最著而曹氏  
素功又起而嗣之其與素功後先  
相望伯仲頡頏者汪子也汪子墨  
之最曰圭璧光要亦以汪于玉之意  
坡詩布衫漆黑手以龜未害冰壺

貯秋月殆早為斯人詠歎

乾隆己丑嘉平之望蘭蕙林

伯子吳守書貽

君蔚學長兄



新安之以硯墨名世尚矣硯之  
重者近亦漸少若歛墨自易水  
李氏父子而後中歷柴朱張葉  
明則程方羅吳諸家相繼擅  
名法彙不備為松滋之冠迹未  
鑑古齋汪君近聖高樺世守



是業軋隆辛酉奉

初選監製名手入都近聖之嗣君  
惟高澤与斯選製皆稱

旨曰益名馳宇內肯與曹之素功  
方之密庵可異足矣

養泉金雲槐題



語云一夫善射則百夫決拾吾歛自奚超父子以  
來松處士之矜貴不胫而走無翼而飛一笏半丸  
價同拱璧持此得名者未易屈指也吾友

汪君近聖世其業精於膠陳杵到烟遠藥勻之法  
嗣君惟高嘗兩充

上方監製由此名益振楮先生樂引為爰即墨侯

願奉為羣苟能什襲珍之貽贈後人或可當  
義墨之一種於東坡几案間也

浮筠山人方鶴皋撰



頽鑑古齋墨

光同寶鑑鏡如銛幾度  
摩挲几榻邊露滴蟾  
蜩香自遠雲浮鳩鵲色  
彌鮮濡毫試榻黃庭帖

染翰長揮白雪箋  
多謝桃花潭上客  
時將萬杵

擣松烟

書畏磨人學未成  
豹囊珍重在儒生  
琉璃

匣啓研銅雀  
翡翠翠床  
雕管城  
爲繕封章陳  
北闕還  
賡雅韻頌

昇平今無夢  
裡生花  
草頌  
贈多應  
愧客卿

越門江權藁



墨筮

豹之房奎之芒元默之鄉處晦而  
能光既蜚聲于藝苑亦黼黻乎

天章摩頂放踵誠為墨子之兼愛  
知白守黑不愧老氏之行藏君子



曰是与文人同其臭味更為俗子  
滌其肺腸則曷不处以琉璃之匣  
而安以玳瑁之床

乾隆庚寅年

西蜀李鹽梅拜題



易水渠源天都繼起角枝選材莫能  
名似汪子岷興凝神與肯鑑古標齋  
瑚璉簞簞弓冶繩々百家傲屣爰贅俚  
言用志願美

虞晦侯封孰與儔汪君接踵重樓頭  
芝蘭氣味螭龍彩

御苑曾經

睿鑑收

瑩之玉質聚霏烟鑑古神工韻獨妍  
爲  
涇儒林揮翰藻璠琦珍重覓真詮

蜀北胡翠仁拜題



題贈

君蔚  
炳字

昆玉學長兄鑑古齋墨品

元珠何必索蒼龍  
合向龍門百尺桐  
玉杵搗霜和月冷  
金壺貯汁帶春融  
燻雲自具神仙骨

膠漆能叅造化工練水溶、連  
易水乳溪今又障流東

香幢方寶蓮



橫理原，玉比堅，方程遺法至今傳。批  
花潭，水君家，近自掃，相孫萬竈煙。  
小璧龍香配，麝臍一丸珍，重抵懸黎。  
五雲閣下揮毫，客爭向江南問克矣。  
盟罷薔薇，身自磨殘，膏洗滌墨池多。

當年却笑書奴券，但市張金墨數螺。  
行篋猶餘硯末，林蕉窻鎮日深烟雲。  
樓臺佳氣空中現，不待新裁九錫文。

庚寅仲春

茲山吳珏題



鑑古齋墨引

製墨者代出而巧品墨者言人。珠而李廷珪以久  
特聞當其時一笏之微德壽重華兩宮力購而僅得  
之。至收名定價亦歷代重器增鑿元家顏自徐常侍  
以下如潘谷陽囊摸索能辨承曼軟刺此固非徒技進  
乎道良以神運至中有備然者存爾蓋墨有才者德



而兼有韻必合此三者然後險靡策數不減淩烟古者  
以達肆為舉首廷寬承晏次之強過陳元又次之減  
以尺寸之氣尚能禱於幸窮至祿韻必有大異乎人  
者故东坡稱潘谷過於潘安未見其人以為亦想見其  
墨而言之也汪名作烏風雅士也出詩文之餘予仿古法  
製名桐膏曾經進呈

御覽

大德褒嘉厚洽稟餽傳之製造種之以奉

宸翰揮灑之知過之隆較之廷珪不啻萬倍況子君蔚嗣

至業而此細烟清油共杵到講求弥極乎至精至名早

已幸遠弗屆已憶自廿年以往先君子掌教紫陽書

院曾以百有三言讚之至間所云攀程提方者良非

安嘆君尉擅場桂。兩子墨。餘時。弁文人學士所  
精。六書。兼工篆。刻宜守。至所造者。名遂。別具清潤神  
遠。之者。不肯取悅俗眼。弁粗工。爭一時之名也。歛

嚴江雪瓢老人方粹然



山川其秀奎壁其芒封名即  
墨職號元香既蜚聲於  
藝苑迺潤色乎文章聞說  
龍賓覲

天顏兮有喜還從鳳尾染  
宸翰以弥光念其白守其黑吾

嘗佩夫猶龍氏之言而益歎  
友人磨而反磨乎人者孰  
有若斯韜光而匿采玉質  
而金相

貧谷黃金鑑題贈



鑑古齋製墨

文物有專家誰能啟秘匣  
汪君近聖人除靡世其業  
謬巧托所施精良祇如法  
習見未云珍出為海內甲

所知物有真品貴不可狎  
揮歎遍儒林璣珠資博洽  
奚掩化者聖松麝始冰馨  
相得各有合膏髓亦致靈  
君承鑑古製堅光耀日星

山川入國壘塗飾妙丹青  
昔年被

徽用三載之府俸高下共賞  
欣聲僧出時重曹氏舊得  
名未許獨馳能不眩而回



方堪與追唐宗

辛卯初秋之月

山右張元復題并

書



鑑古齋墨賦

以堅如玉  
若犀為韻  
紋

試登文壇羅君在後毛穎居前安排  
素絹拂拭瑤箋松滋未封誰是指揮  
筆陣客卿既拜允堪潤色書田出調  
藥之靈心芝蘭共馥具投膠之妙手  
金石同堅尔乃掃淨室閉幽居松烟

乍吐雲氣旋噓半空凝結一縷凌虛  
按易水之竒方品琤球貝選廬山之  
妙質價重璠璣自昔名家李氏廷珪  
尚矣當今作者汪君近聖何如既鑒  
古而追新亦超凡而拔俗文騰元鳥  
之精髓截青麟之角知其白守其黑

元通老氏之經磨不磷涅不緇德應  
尼山之躅繪豳風之耕織貯以豹囊  
圖黃海之雲山集茲蛾綠方今

宸楓染翰

御藻敷文選專家而應召執藝事以維勤  
時則汪子惟高搜羅妙秘鏤刻精紋

凝神壹志絕類離羣盛來翡翠之床  
光華璀璨捧出琉璃之匣香氣氤氳

覲

天顏之有喜馳翰苑以交欣彼夫或重金  
壺或歲銅雀二螺同圭璧之珍九子  
訂絲緡之約班僮噴字而落紙可觀

王遠題門而揮斤莫削斯皆古製之  
精良永供甄林之著作爭妍騁異還  
須追琢其章酌古準今豈僅規模是  
若乃為之歌曰山聳秀子黃嶽水澄  
清子練溪採松山澗子炊龍骨掬水  
溪澳子調麝臍搥元霜子驚玉兔成

烏玦子通靈犀是惟汪氏之墨子編  
宇內而品題

簡堂江炯藁



題汪氏墨藪



歛墨多名宗汪氏尤傑出  
黃山千尺松擣作隄麩質  
輕烟細若霧奇光黝如漆  
上追唐李奚父子相繼述

汪氏近聖始自製墨法全嗣惟高  
繼之曾奉 詔供奉 內廷三載

珍重焉



執林聲華達

希室三年但奉久寶角光瑟

惜余未浚面一叩龍宮術

近與吳共交妙製鄙能

悉

吳天謂  
萍華

携來墨數編題

詠爛盈帙吳共亦良工稱

美詎有溢余陸不善書

池恒永日東軒拂松影

舜華為余

選墨名東

軒松影

斐几元雲霄未始

圭璧光

汪氏墨上佳者曰圭璧光

聲年價果

可匹翰墨夙有緣品評

第甲乙璧光若搜良材獲

十恐遺一何當乞數九試  
涑晴松筆

乾隆三十七年歲次壬辰二  
月九日酉峰張書勳書



一瓣元香敬奉吾宗藝苑共傳更蕃  
蕨露滴上林增價蟾蜍涎吐

內殿揮箋侯號松滋珙名烏玉西漢  
南唐重兩賢今之世有客卿子墨後  
者爭先 多緣與我周旋記橐筆西  
清亦有年儘摩挲銅雀豹囊初探牽

連絲綢魚腹頻穿墨欲磨人還磨  
墨一喚前言恐未然顯詞羅看寶泓  
潤處裊々生煙

古調沁園春

竹虛曹文植題



鑑古齋墨贊

石墨不傳松煙斯盛魏推韋誕  
唐重奚超墨世其家潘谷認隔  
囊之寶侯錫其爵文嵩著處晦  
之文宣和厥有桐膏沈括別開  
石燭客卿代有何讓羸秦太守

風高獨傳薛稷輕清溫潤萬初  
特峙於元翰苑芳徽三昧深蘄  
於古勝國著四家之譜

熙朝萃百氏之奇曹翁既專美於前  
汪君乃標新於繼聲遲清響搗  
萬杵子金堅妙到色香試一螺

墨戲

遊山於水至松月不遊

終於護至壽之松林之

子步至鐵之松方班園



解解翁之書以資之至  
後者文子

定言名不杜耶

舊稱

楓宸旨名高

紫殿中龍賓呈異相松

使顯神功色點幸公溱

膏分宋代相元香重吐

氣九錫寵方隆 題奉

君蔚  
炳字 金昆學長兄

洞雲程在嶸



上古無墨竹挺點漆而書中古方以石磨  
汁或云是延安石液至魏晉時始有墨丸  
乃漆烟松煤夾和為之所以晉人多凹心研  
者取磨墨貯漆耳自後有螺子墨七墨丸  
之遺製唐高祖歲貢松烟用多年老松烟  
和麝角膠造成至唐末墨工奚超與其子

廷珪父子之墨如集大成我為松烟廷珪初名  
廷邦宋熙寧間張迺供清墨用油烟入腦麝  
金箔謂之龍香元祐間潘谷墨行於時自後  
蜀中蒲大韶葉茂實翁彥仰出世不  
乏墨墨茂實乃法精工今君翁互昧矣

君叔父先生

閔道隆書



鑑古齋墨銘

馬肝是鄰龍尾是友  
鼠鬚媒之歸造鳳樓  
之巨手維此金毒之汁

蔚為圭璧之先君子是  
則是效濶然而日章

秀水鄭虎文



題汪氏鑑古齋墨藪

三臺石墨空所藏由來蛾綠珠  
柵房階縻窳古給尚方燒松  
擣麝傳芬芳一點如漆矜仲  
將美哉太守褒元香爭奇騁  
秘祖與張奚超盛譽流南唐來



從易水遶地良桐膏萬竈樞  
元霜法製澗源練水長柴朱  
方程勢頡頏誰歟踵武曹氏強  
揚鏹分道咸推汪鑑古齋開  
遠擅場當年供奉遠

天章濡染

宸翰煥縹緗客卿孰敢相佐昂迹  
來三世名愈彰龍紋劔脊貽晶  
床窓明几潔寫硬黃恍如奎壁  
騰輝光磨之堪惜貯豹囊異  
時寸珽逾珪璋封侯印墨理亦  
當楮生陶友毋相忘愧無椽筆

譜蔡襄一篇聊酌空壺漿

乾隆甲午仲秋既望書於梁

安官解

西泠萬光前

古來品墨者有四曰烟輕曰膠陳  
曰料勻曰杵到 四者具而能  
事畢業是者無不知之然即  
此以求其精殊良難耳是以  
製墨有今古之分鑑古主人  
求別有奇術不在此四者治之

益精而已昌黎云業患不能  
精鑑古之所以揚於

王廷而邀乎

帝眷者其在斯歟其在斯歟

君翁汪老學長

鯉庭胡學禮

鑑古齋汪君依韋

仲將法製墨

見贈賦此奉酬

點漆當年韋仲

將傳來遺製數  
奇先江郎老去  
才思減祗合收  
付豹囊

李少好墨一室

滿銅雀城臺百

雞瓦儲何似桃花潭

上客手探赤水



得元珠

竹西江恂橐



余本庸愚未爛筆墨然於濡毫染翰間心竊慕之丙申秋九偶寓烏聊山頂正觸選墨之癖恰晤君尉汪子即近賢令孫出箴墨多種以應其選又出墨數二集余細展讀畫皆當代名流篇，珠玉內載

新伯江公絕句一首不揣冒昧敬步原  
韻勉為和之以紀名墨 法揣韋家

贊就將香舍露醴玉生光名揚

御死供

宸翰鑑古珍藏貯素囊

上元陳光國好手



鑑古齋墨贊

黃山之松汁凝石髓練江之  
波澄澈無滓取煙吸水墨妙  
無比昔擅仁製于魯君房黃  
金同價千載珍藏汪君總起

名與之埒圭璧騰輝精彩煥  
發山川孕百歸美華陽磨以  
龍尾貯以灼囊為家之寶為  
國之光

雲間胡燮臣

歛隄靡自南唐空氏父子  
後代有化者至明而羅小  
華程一房方于魯之徒力  
追尋良禽竒競孫用是充  
貢品入四方亦與古相埒  
流傳既久半笈一丸殊同

批歷何其盛歟願自晉名  
墨家但欲作供御而已矣

親造

天子之寔。雖畢能每奏進報  
稱

旨則 鑑古汪氏有殊遇焉鑑

古之諸孫君蔚炳寓穗  
岐三君並溫雅有學行與  
余交久而其曾孫天鳳復  
從予遊曰具悉其蹈烟入  
泰之妙益裨明於古法足  
以立名不朽者余喜三君



之弗墜先法也爰書其事  
而系之呂賞云

豎山松石油質厥煤万杵  
膏點江龍文庸脊世無匹  
潤雲妙滌寶勿失

尊溪金璋



秋蛇春蚓漫縱橫  
快點銀豪出竇泓  
却笑東坡老居士  
晴窓啜汁太癡生

祖德曾聞保六州  
魏三鐵券

上公留

先生為越國商

客卿

內殿承恩數合號松滋再  
拜侯

小詩題奉

君翁先生玉友

姑谿金泰觀



題鑑古齋墨

追原易水製作

精良法鑑手古

負超其常採松  
上黨杵搗元霜  
堅如金壁品伴  
珠瑯彩輝

宸苑藻揆玉堂郡齋  
密迩朝夕吟香  
含毫誌美珍貯  
韶囊

容初林宏陸

并書



鑑古齋墨銘

匪石而液匪麝而香  
賁乎人文體晦用彰  
貯以金壺養以豹囊



珽若圭璧挹潤含光  
君子持之勗德之臧

張書勲識

名墨誰家最  
紛傳鑑古齋  
馳聲周禹甸  
奏技上

堯階杵細煙  
逾遠膠勻藥  
更佳邇來披  
墨藪題

贈滿天涯

小詩奉贈

君蔚年長兄

環峰王勤垣



易水風流未絕傳祇今  
練水杵  
松煙飛花潭畔道遙  
處姓字  
曾經達

御前

鑑古名齋見妙才香螺點漆  
拉

瓊瑰遙知玉璧生  
光處似假  
金壺異汁來

辛丑夏五

荔亭張曾虔拜題



汪氏墨銘

視彼田氏如鑑取  
神嬰垣比栗木鑿  
同珍東窻鳳杼南

海虬鱗誰歟屢屐

辨齋僊人

蘭翹程昌期譔



鑑古齋墨記并讚

徽墨由來久矣如於易水李氏墨  
後程方法之家於繼馳名至近墨  
汪氏獨能鑄古法而更為調燮光  
可以鑑鋒可以截比治於玉質密而栗



雲雕鏤之工裝式之巧無不備美一  
時購求之家咸以汪氏為宗余宰  
績濬於辛丑蒙試士選尤拔萃得  
汪生名天鳳者來謁懷匣墨為贄  
詢之則云鏗古齋即其伯仲肆

藝也。廼知家法禮法傳即擇  
術亦必取乎文雅者爲之。半畫一  
易輝耀儒林宜乎人文淳美而其  
齋之製精器良直駕叔方法字而  
上也。爰爲之記而繼之以讚。

讚曰精茶純劑妙  
揆善和鑑古芳傳  
廟名不磨

山右劉嗣煥淺



讚近聖汪氏墨

鑑古齋中墨竄鮮  
摛揚文藻力彌堅  
千錘百鍊鎮而栗  
挹潤含光細且妍  
洎貯金壺清露裏  
香生玉硯彩雲邊  
功成佳製良非易  
映燦藜光受秘傳

體晦用彰推墨莊龍翔鳳舞各成章綺  
華不借胭脂潤芳馥時流水麝香玉質  
渾融含靜細金光燦爛著毫芒程方諸  
氏雖皆妙孰若君家獨擅長

山右劉嗣煥題



  
墨贊

精昭松使靈走善和黑玉  
烏金一笏堪多 近聖注  
氏鑑古追摩製工易水龍  
翻莫過上煥

天章廣盪文波潛光騰馥好贈

以歌

乾隆甲辰夏五月宛陵蔡  
廷選恂齋氏題并書



鑑古齋墨譜贊

司馬黼古器上京寄葆真  
煬味和白雪黑攻探中書  
器神多曼維席上珍墨注  
子墨多所純瑩摸范精漸



朗墨屏肯楷先生衡子  
空上心忡咸適海內稱  
臬蓉苻辭 題贈

君茂先生

關中周元鼎



墨引

汪氏龍紋  
吐業蛾綠  
傳家楮  
上騰光輝  
暎邱遲之  
錦毫端  
煥采紛披  
李白之花  
助文海  
之波瀾  
灑書林之  
風雨  
試從

鸚眼若遇贗鼎則辨之養以  
豹皮不異明珠為寶也

蜀南李載陽

題鑑古齋墨

易水傳支派名烟獨賞心材良緣  
鑑古品貴自宜今選質溫如玉含  
章渾似金一丸須什襲至寶實堪  
欽佳製充筐篚藏珍

紫禁中專門兼衆妙晚出駕羣公龍尾

資良友犀紋奪化工廷珪垂譽後

圭璧孰相同

鑑古齋墨品最  
佳者名圭璧光

乾隆五十年清和月望前一日長

白富祥書於新安官署



歛烟自昔貴程方

謂程君房  
方于魯

墨

藪於今又說汪不愧齋名  
稱鑑古選材徵料盡精良

奏技曾經

上苑春龍賓製就荷

溫綸

九重湛露承

恩渥鑄向雲烟示後人

恩承湛露鑑  
古齋墨名

主人昨夜搥元霜萬杵搥  
成蘭麝香出匣拈來渾似

玉琳瑯滿座燦生光

御府新刊集要編蒸劑丸擗細

尋研君家豈讓前朝沈墨

法真詮屬後賢

四庫書新刻墨法集  
要一卷自浸油至印

脫備極詳細明

蘇州沈繼孫撰



小詩題贈

鑑古齋主人

晉陵謝蘭



乾隆丙午夏月余至新安  
購選舊墨見

汪氏所售者製作精良  
與古為儔而比為人也  
嘉慶乙亥年布尾一痛

似柔爻書任句以短之希  
為郢政是平

鑑古主人

高名  
謬古

意之象當心

翰墨少激真

李少微唐  
精於筆法

豹囊

什襲須龍尾彩筆生花

只染毫

毫品精良費苦工  
精輝

連璧

所製連璧尤  
為最

製玲瓏畫

名早已通

天府

汪尹之好也應  
茲百製墨

詔入考

何必區

區論素功

友人勸余燁名曰素功之  
星余循名責實莫不終焉

蜀東李德晉持稿



五  
卅

墨說

百工之藝皆今不如古惟墨則古石  
如今古墨以松煙今以油煙古之和墨以  
漆今以膠松煙青不若油煙黑而以漆  
和墨歲久則堅如鐵磨之難且易換  
研石不如膠之宜也新安之墨妙矣

下執是藝者衡宇相望而汪氏之墨  
尤推重于時其色黝然則煙之善也其  
光瑩然則膠之良也推以麝香液以  
乳金種事增華進而益上彼十二龍  
宿文鳥足以爲寶是爲說

乾隆歲次丙午十月吳趨石韞玉



鑑古齋墨贊

黜々乎其體晦而用彰也  
膏々乎其象陰而理陽也柔  
順利貞烏金剛也溫潤吐馥  
黑玉芳也新安大好山水蔚



為大塊文章前稱李朱嗣踵  
程方迄今藝粟鑑古兩齋相  
韻韻時、玉兔搗元霜肘中  
金壺貯雲漿汪氏之子尤擅  
長剗心瀝血刻畫感精良

昔曾應

台供

廓坐固已黼黻文府焜耀詞  
場松階積累槐列重光稽  
予盛公一九茲囊

注曰  
卷  
乾隆丁未春月

山右馮履豐題

二友相於自昔云管城子  
豈忽離羣隄糜惠我珍如  
璧西抹東塗老更勤

廿年書劒楚中過又在新  
安醫已皤分得一丸供筆

飽好將歲月漫銷磨

乾隆丁未小春余由楚至徽得穢

鑑古齋主人恂、儒雅工於製墨惠以

少許軍而益珍因口占七絕二首誌

謝二凡居士金昇稿并跋





易水何如鑒古齋當年  
遺法出新裁須知點漆  
多光澤曾染爐香

天上来

家住黃山近海雲萬松  
影裏煥龍文軒轅仙竈  
丹猶在化作香丸盡付

君

姓名真與墨俱香况有

題詩自玉堂堪笑方家

圖作譜爭如滿幅是琳



瑯

戊申春二月望浚山陰陳聖脩畫



新安山水區翰墨聚成藪苦心到良工名實  
斯克副易名傳墨法子載通相守黃山松  
多採一二入搗就圭璧堪共珍金石洵同  
壽貯之約囊中為里不胫走至今收藏  
家一餅已稱富吁嗟奚李巨此秘誰復  
授鬱然鏤古齋然光巖岫製作瑋隄  
康賈肯不索厚妙手推獨運神技那可

宛首邀

九重知香名漏宇宙兼金爭來沽門外車輻輳題  
詩皆仙客吐詞必錦繡予嘗慕學書愧未窮  
史揣今朝幸識君造次請先購臨池試研  
磨風日晴窗逗為問金壺汁何如此可嗽欣  
賞茲已飲願附墨君後

戊申夏日恒齋陳廣興題并書



法由祖授巧自強傳探易  
水之精英功勳在月合松  
煙之妙品名播春風濡毫而  
青紫騰光首屈則蔚蘭散  
穠一丸曉照於姦寸思潛開

袖宵造新兮文章大進兮第  
玉犀之且貴焉同心體之  
坊珍

東次戊申秋九月梁安宰

長白克明贊





汪氏墨讚并序

墨為鴻儒四寶之一然雖有端溪  
鵝石中山兔毫而無黑松使者栗  
如玉黝如漆吐黝然之光則鏤心

鳥跡織辭魚網終闔汶無色興頗  
索然故能文之士得佳墨一丸則  
思入風雲淋漓揮灑未有不快  
於心者也是以雖與筆研紙並稱  
寶貴而珠同拱璧者尤推佳墨微

郡業墨者數聚其中向推曹氏素  
功翹然出衆足與古李奚爭勝而  
近聖汪氏越國公之後也更以精  
意取煤用膠其細膩光華較諸曹  
氏如驂之于鞠無所軒輕而汪氏



以鑑古名其齋以墨藪名其製余  
謂如以藪喻則如楚夸雲夢齋傷  
青邱汪氏之墨其相如載賦之上  
林乎戊申秋余自就眠拊篆茲邑  
公餘之暇偶用汪墨伸身疾書則

思風起而飄緜言象湧而現金欣  
然不自知手足之舞蹈也是不可  
不贈之以讚云

研為良友墨貴古香孰精厥製  
前曹汝汪和以天酒照以奎光

浪翻學海雲濤為章搯觚而染  
其喜洋洋爰系以讚用嘉擅場  
賜進士出身邑令倪廷模春巖氏撰

併書

題汪氏墨數

方諸金而烏比以玉而无吐蘭里之寶書髓  
斲麒麟之脚吹天祿之藜照光寒奎壁之垣  
罔以黃山丹臺巖峩闢以雲路紫綬紛繁盡  
態極妍而繪耕織爭奇競秀而寫嶺岼徽郡  
之名家有三汪傳家而稱最天下之大數惟

九墨辨數而居元

國子監學錄倪金珮鶴氏并書





題贈

鑑古齋主人墨品并序

余素拙臨池之學而於文房頗留意焉易水之法衍  
至新安傳於世者咸稱曹氏為最汪氏次之聞之熟  
矣戊申七月 家君攝篆茲邑隨任來此汪氏邇在  
郡城日取數種而研試之其色黝然其光瑩然而蘭

青麝馥溢於楮間實與曹氏之墨相伯仲何所庸其  
軒輊哉用賦一律以誌羨兼請

郢政

易水傳宗竇玉堂盛名耳熟羨芬芳法惟鑑古工斯  
善業以精勤製始良研露氤氳縈几案臨池圭璧煥  
文章漸無真賞蒙遺贈寸珽應湏貯豹囊

仁和倪本仁并書



題墨菴後

鑒古齋主人贈墨一奩罔書二  
方詩以謝之

技也應知進道深  
今予入古  
訝駸，松烟久擅書  
倉勝鏡



孝尤為藝苑欽遺我數  
丸同推璧惠予瓊顆比南  
金作詩申謝江鄉玄說項  
逢人出悃忱

戊申仲冬泚齋倪金書

製從易水乞刀圭  
鹿角松滋  
任品題望衰  
黃山高著極論  
功鑒古應相齊

色分隱豹光尤潤  
紋比靈犀  
質窈輕若箇  
風塵芳貴後也

法白墨書  
志彥價担連城

滌翰時依侍  
從班龍宴玲重  
豹囊間然蒸  
夜盛瓊瑤匣定  
有元雪起硯山

廬陵彭家桂題

黃山雲海生蒼煙靈液飛來百丈泉烟雲縹緲泉濺濺  
文章顯用松滋賢緊昔廷珪制作專自唐及宋車載傳  
寶貴無人被棄捐黃金難購宣和年新安妙手握真詮  
鑑古齋中何精妍一螺都經萬竈然點漆常用千杵堅  
琳琅九子珠在淵紫玉森森出藍田盛以豹囊灼几筵  
先生龍尾龍鬚箋能令大手執如椽池花帶練唾丹鉛

何人更致廬山巔  
延安石髓空爇煎  
方今

文治光斗躔琅函玉軸  
千萬編隄靡之寶  
遍八埏豈惟  
月給尚書負吁嗟乎  
黑松使者真如仙  
金壺二老口流  
涎古今司用誰為  
權世間有癖東坡  
篇卓哉新安鑒古  
之中得蹄筌易水  
安能專美前

巳酉春三月皖城翁壇題

鑑古齋墨數題詞

墨銘

人守其白物守其黑在物斯形其存

其默

默而息乎託而形寫得乎奇者朦得

乎平者傳

夫子辟墨銘

寓形以方不圭而辟夫子之善智兮其

惟奉身之則

觸石雲墨銘

岱雲膚寸弱石千里其諸有霖雨之施  
乎哉乎餅之号何時起

新安汪先生好古士也按易水法為墨  
行世技之精也與昔程氏方氏相後先  
爰考古製恭以今法墨之式無不備為



圖如干卷徽之摺紳先生四方來遊之  
士題詞以贈者不下數百家付梓久矣  
茲屬題於予遂成四銘書而歸之蓋  
乾隆五十四年也婁東朱衣題并跋



鑑古齋墨贊

如鑑斯瑩如玉之理紋昭盪鑄鋒銛截兕  
貯之絳囊隱以槩几石潤煙輕波激雲委  
倚我汪君弓裘濟美居近宮牆歛騰潭水  
九轉桐膏千鍊涿渾古麝分臍祥麟滴髓  
葵首圭崇渠眉壁綺一芻溫其雙丸瑟彼

影化璇池聲馳河里超方邁程拔吳追李  
告於文人貢之

天子三錫龍光十冊燕喜曰元香守維隋廢氏  
黠山魏、歙浦涿、采豹輻珎雲蟾蕃祉  
公侯之澤殆復其始

丹陽魏晉錫



鑑古齋墨譜

老子云元之又元衆妙之門其元者之  
謂此蓋其為體也沉而靜其為用也  
晦而章以黑者形並此同于默默其堅  
如石豈有類于石之逃金谷之三升幸  
而免恥獲銅表之一甕重則如珍墨  
汁灑時布作九州之膏兩墨克染

震狗成五色之天書則是墨也豈獨  
授一丸于女子注易能精得盈袖於  
神一人為文可進而已哉新安汪君  
雅善製墨和冀公二兩之煙未夸易  
水乾仲將一點之漆不讓廬山故余  
遺之以墨讚

月坡金僭拜題





龍文璀璨兮潤色初螭冲蔚兮黜  
澤擷黃海之精英兮成奧秘巨億  
載而靡加兮壽珉石 鑑古照代  
兮凝露滴親安瑾瑜兮和雲汁聲

駕造珪号元玉玦功将韋誕号名  
副實 但句

鑑古主人博燦

古靈朱震題



易水精英其傳久矣唐以來  
製家崛起宣靈洩秘啓前人  
未忍之奇靈龍隱現呈丹鉛  
罄余席成因事年微僭斯業



者垣瞬戶比然率皆具名獨  
鑑古主人汪君炳宇渠王父近  
聖者亞名骨代炫譽院垣久矣  
蓋漸傳授受其製作法得神  
可會而言莫宣之妙在文人學

士逸寔公卿靡不揄揚譽旨  
為膏世珠且炳宇灼之得  
之恬澹怡情尤足滌人塵垢  
未僅技名也咳對問博之誌  
雅余西鄙少女不嫻梁翰

鑑古主人元霜萬杵精與鍊  
倫之妙贊詞冲萃歌誦廣颺  
如珠璣在瀉極罄滸歎以三  
侯余至再贊名博兮

朝宁選侍

內應則物藉人傳人因物著前  
賢起宕奇詭一藝同潔千古  
者不盡在典斯吾志

鑒古主人必肯肯余言否則  
覆諸醅時

乾隆庚戌仲呂月漫書於

擷桂軒

斷政

圓川韓圻

贊

君翁大兄先生墨妙

恂恂妙合闡然含真香  
凝鳳味精現龍賓其光

不掩其德孔純人知所  
寶堅豈磨人

若萍胡鉅拜頌



鑑古齋墨譜

黃山從耳秀兮風稱樂土專門名家兮快  
爭先觀我來守此兮風師鄒魯人文蒼  
萃兮弦歌編戶為訪隄糜兮墨惟鑑古  
汪氏著罔兮目堪指數製作精良兮圖  
規方矩彩煥詞林兮光騰藝圃法不易



水号術繩祖武過供前人号名馳

天府聊憑點序号续賞心於舊譜價  
重琳瑯号播聲施於寰宇

郡守長白善慶題



新出罷署偶趨庭几席精  
良墨瀟馨應是松煙工鑿  
古細研清露寫茶經

十二龍賓香滿庭更資題  
贊姓名馨豹囊珍重藏多

少他日來遊我慣經

乾隆庚戌小春 家嚴由滁蒞徽余

得隨任見其地市墨者甚衆而鑒古齋

尤著名焉因疊韻書七絕二首以贊

長白容海稿并跋



余自束髮受書酷嗜在墨古硯心嚮  
往於黃山也蓋教十年庚戌害研新  
安旼則裒裒肆市見執是業者甚  
夥而

鑑古齋稱家良焉及觀名公鉅卿

題讚芳詞絡繹美不勝收殊難學步  
因真墨品諸名卒成八韻以誌生平  
之薦好云尔即請 郢正

方璧園圭葆瑞光恩承湛露合珍歲  
浥天膏吐心花艷觸石雲生月桂香墨

苑華精傳萬載瓦池點漆駕三唐南  
宮水製青麟髓東壁函盛赤豹囊  
鳳舞龍翔供几案鷄憲螢火重膠  
庠拈毫自蕪金為質染翰人誇玉  
作堂張旭古今稱草聖廷珪父子

贊工良文魁妙品猶堪寶况有千鍾  
百鍊霜

滌上兩峯濮嶺題并書

余夙聞新安之墨甲於諸郡曹  
汪二家尤為新安之窟惜未嘗  
身臨其地而鑒賞之者冬來裝  
之官道經吳門郡尊馮公累  
世通家又與家達昌道玉厓兄  
為同年友饒別話舊託購松烟



其種以助揮毫及抵任鑒古齋  
至人炳字汪君持所刻墨藪一  
卷未渴隨手披覽琳琅滿目悉  
當代名公鉅卿所贈知汪氏之  
墨著名已久而為他郡所推重  
者非朝伊夕矣今曹氏僻處山

莊採訪甚遙余就鑒古齋擇  
數種函封遞蘓以踐前諾 太  
守得之如獲奇珍余雖不工  
書觀 諸君子之贈言及 馮  
太尊之欣賞益信其名不虛  
立而於新安市中洵堪獨步

一時也。內宇居近宮牆，勿墜先業，猶有古人醇謹之風焉。

省

乾隆壬子三月上澣新安外史  
雲間徐慰祖撰并書



鑑古齋墨菽題辭

臨池飽霜秋兔起摩挲銅

雀見奚李嗣傳清晏少燕

人歛官造者神其技子載

龍鱗化輕煙萬杵鹿皮入  
香髓中明天子賜隕麋方  
程羅吳并四美井里當時  
不知珍磨人磨墨成者毀

誰家圭璧耀奎垣巧製無  
雙香澈底更圖三十六蓮  
峰繪出新安好山水一枚  
一螺貯約囊橫理庶之玉

莫比吾儕麟角仿五雲陸  
離光怱怱松紋纒聞道華陽  
石有輝石鏡生輝何如此

變堂羅廷梅



題贈

鑒古齋主人兼以函別

浮提獻取金盞液按有龍  
賓婦是宮輕煙頃刻結樓  
占盡元香九錫珠璣席新安



製墨得名家如玉如犀侈

攷覈平陽汪子尤擅奇烏

金一笏先奎歷系師應

召去復來讚入陽春白雪白記

我游踪六稔餘結隣研

北手難釋茲喞

息命馬首東秦岱雲連黃海  
碧並携琳腴囊豹囊  
即墨侯封對魯暎松風  
一夕夢江南待賦梅花

徵遠驛

山陰何裕均



鑒古齋墨

夫墨何為此而  
能代我云慳  
流三峽水橫掃

五子軍

紫殿

彤廷策紅鸞  
白練裙真成珠

玉貴咳唾九天  
閭生民子古鑿  
未有若君清  
鐵石為穿破

人文觀化成  
軒轅問丹竈  
克舜此牆美  
聲價坳圭璧

連求十五城

楊鼎心題





鑑古齋墨銘

摩頂放踵知白守黑

天子是儀君子是則如石如金如圭如璧  
如蘭斯馨如膠似漆磨而不磷銅雀春膏  
澀而不緇冰壺秋月

雲觀楊晉爵撰



近市爭看覓出螺  
昨池揮翰影婆娑  
濡亭得意天香落  
且作金車約采多  
菱童肘後金盞汁  
五鳳樓頭

蜀新箋

天子重儒士  
嘉女績松

游廣美姓名傳  
白雲

聖古高主人一筆

治亭鐵係

歙州有李超妙製宗易水三唐  
彛聞人四海咸仰心君不見其  
堅如玉文如犀鏗古齋造尤瓌  
奇又不見麝煤入紫六入青寶  
光五色相鮮明班孟涵濡無盡

義一歎勾作蚪龍形東齋注易  
間齋差數丸持贈資述作

寄題

汪氏墨藪即正

湖南趙秉冲



有拳者松舞鳳鬱蟠昔傳上黨  
今號新安

松心之貴其直如金二臺珍玩  
誰其嗣音

其光熊其色默義問宣昭

為天下式

乾隆甲寅春月

鑑古齋主人為余制墨佳甚作  
贊報之

達夫司馬宣



新安法墨甲於天下由朱蘄  
矣而匠心獨造巧製稱工孰  
有如鑑古齋汪氏者丙申冬  
就幕是郡崇後久之甲寅  
歲渡來是邦比西湖十色園  
以示誠是恭錄



宸章精鑄膠景油

熙朝之玉寶璣

盛世之大文非第品崇更重氣

妙於是知作妙圖者之無盡

藏也夫卦尚已至于孫毅續

物佳騷壇之醉享雲霞蒸蔚

資繪苑之濡慶或春色曉兮  
點梅花或秋月明兮寫桐葉  
或夏日長兮繪紅蓮或冬頻  
寒兮點白雪六橋三竺包教  
腕下生春孤嶼進峰顏及指  
頭增色於其好事云尔

乾隆六十年歲次乙卯春仲  
桐鄉許秉義書於新安郡  
署日省軒

易水遺瀦稱南唐廷珪父  
子堂哉皇新安派衍暫與  
汪二氏鑑古五攷量篝燈  
漆室熬煙防黃明膠棟淨  
瓊瑛配以珠寶調麝麝子

椎合打百鍊霜用並寶匣  
截玉盼松煙郁二露灑二  
塗金點漆浮清光耕織  
御製圖廟廊文仿石鼓搜  
瓦當雙脊向背蕪圓方狻

猊文舞之而翔養以遠濕  
居豹囊紅綿包裹纏縹緗  
元香太守領平章松滋侯  
號誠輝煌墨松使者位特  
彰汪氏雕製令窠雙戲價

突起四海揚遠近爭購盛  
車箱龍賓十二誰能忘會  
儲萬笏珍圭璋

嘉慶丁巳冬十月星江董  
鍊金呵鍊顯



墨譜題贈

鑑古主人呈求 鄧心

黝然者色粹然者液白抗石而凝  
香著剡藤而點漆也奚李駕程  
方而影裁朽出允宜整以豹囊



辨以椽筆今之業是術者母乃  
乘然而自共也得余不信請試  
鑿古之室

桐廬孫瑞鼎



不須重說李廷珪

內殿曾經賜品題  
試啓豹囊還  
什襲為君珍  
重覓端溪

選煙和露搗霜勻  
鑑古齋中祕  
製衣新笑我  
年來輸腕力  
非人磨

墨墨磨人 東坡句

題贈

鑑古齋墨藪

古猷翟繩祖



鑑古齋主人墨品

如漆斯黑如鑑斯光  
金盞瀉汁  
縹帙凝香

桐花白松煙紫膩膏而堅  
理磨之  
屬之監於水

石非石玉非玉  
前李趙後潘谷翁

杵功成宜多福

金為聲玉為色易水之傳謝其飾  
九天濶闊護御雲足烟非燔下  
膏澤

戊午秋八月

鶴峽王厚堂題



道士如蠅曾入夢何年松使易漆書此執南唐推李  
氏新安經起重璠璣昔有程方稱奇絕膠陳枰甌香  
屑潔吾宗列名鑑古法製遂典隄廩埒

九重有詔覓羣工箕裘爭外良治弓公車應召分教習  
內府調劑煙麝融名實相符推士林先生圭璧寸如金  
六有烏玉玃珍品石鼓遺文古色森况復雅載麝香  
月園有長庚光薜勃新安固大好山水黃峰六六尤

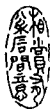
凹凸吾宗昆玉大雅才酣飽雲煙取次裁百年塗抹  
精物理搗霜和露調燈煤我家向近龍尾山金星羅  
眉窮未慳得君約囊佳上黨研磨自笑老娛顏

題奉

君蔚  
炳字宗學長先生墨品

星江宗弟鶴喙杰然





墨贊

香齋居士墨卿論云治墨莫先治膠之  
之質精与墨妙膠之力久与墨堅膠  
之性老与墨純墨質精与烟膠之  
相得也和力久与烟膠之相入也



惟恐其烟膠之相割也化執中以繩  
自激城汪其用法有膠轉矣夫恒  
情多矣遠然適汪其於古吾不  
知其何如也第踰廉松若僅下其  
名潘谷奚超心難絮兒燭隋侯之  
珠而魚目增價与至古而廣不若

述而告也且以墨世其家擅名已  
數十年其堅與純以臻亦好者苟  
死神明其意安死獨步一時龍  
蟠錄成之無多讓予友人送余數  
品誠之與予寶之又急矣莫壯名也  
爰而贊曰

試其光閉德室試其容豈德水潤  
以秦女白鳳膏凝似麻姑青麟髓  
芳杵搗霜鬼魄驚後先輝映陳與  
李

己未六月上浣阜城王作謀題



鑒古齋墨贊

林雨入研松風涼水雲覃。生竒光  
隋麋自昔盛豹囊。鑑古主  
人天都汪處晦用默之流芳萬  
杵鐵臼搥元霜一點如漆軼仲

將聲華遠播達

廟廊 垂臺灑汁凝芬香黝然

瑩然近

清林神与龍賓相頽頽憶昔邢考

妙法彰陽定祖氏名垂唐李超

來歛易水揚犀紋玉堅敲珪璋  
潘谷辨李技道嘗凡此古物永  
難望嗣後厥有程君房我得一  
餅置硯旁欲磨不磨寶愛長每  
讀墨苑神迴翔摩抄次及羅典

方墨池汪之稱精良曹氏由來重  
玉堂 汪君法製尤擅場毫端  
叢采迥異常半笏堪為什器  
藏時開篋笥光青若

己未孟秋荆溪周之冕





鑑古齋墨數乃 近聖汪君家傳世  
業製造精良見重

朝端馳譽海內名公鉅卿贊頌至矣余  
復何詞但文房奇寶愛慕殊深時  
近聖君曾孫 天鳳年元肄業南學



出所製墨贈余貯之弱囊芳馥時  
襲為詢其秘笈益嘆製法之妙  
而聲價之推重良不誣也用成七  
絕四首以表珍惜微忱云

黃山白嶽特鍾奇秘笈傳家世罕  
窺一目當年邀

睿賞龍翔鳳舞譽爭馳

源身易水邁前唐人巧天工兩擅  
長從此藝林揮翰客生花夢裏  
更添香

十年廬岳碧松烟和漆調膠仔細研  
為感多情遺一笏決心同擬漆膠堅

光賸元霜奪絳霞  
龍賓聲價重  
昭華東齋石室皆神妙  
探遜  
新安第一家

粵西龍泉弟陳靖拜稿



# 墨說

昔夫子答子貢爲仁之問以工欲善其事必先利其器蓋相須有成相得益彰之理凡事類然而文翰之功爲尤甚自書契聿興多暇日啓世之工筆札者靡不於紙筆墨硯講

其精良故昌黎傳毛穎文嵩之傳  
易元光要皆表其佐理之功而美  
其制作之精也古稱隄靡之美易  
水莫之自唐李超派寓點飲之問  
造墨特妙于是徽墨之名遂獨擅  
於天下流傳至今造者日多而尤

精者則汪氏世其業其選材和色  
所謂堅若玉紋若犀蓋有獨傳其  
秘而他人莫能喻者亦如宋斤魯  
劑燕函趙鑄遷地而弗能為良  
歟余每得汪氏墨寶之若拱璧  
雖誦東坡非人磨墨磨人之

語不能禁也自愧於古人無能為  
後豈足以增重松溪願以告世健  
文之士得其佳製更見淋漓濡  
染精彩非常使兩美相合同為  
世寶孰謂利器不可以示人哉

龍泉范振洋題



七古奉贈

竹坡汪先生墨藪弁請 海韻

唐人珍重易水墨陽宣幾家造  
極對珪璣璧世所稀良工秘法人  
罕識自茫奚氏來新安和膠調漆  
辨青黑玉令古歛多辨犀犀紋玉

片共銘刻



汪家墨數尤精良擬古齋名甚

上國真烟廬藏貯十年擣就烏金奪黛

色昔日

御苑需墨材爰微妙手効其職東窰無  
人潘谷遙邇勝比任伊誰克金詔

汪氏家學傳精緻不假稍飾飾承

命軟劑復揉丸意匠經營忘寢息自然

神人出金壺儼然龍賓侍硯北千  
枚未減晁雲工四和遶搆冀公武  
以斯妙製藏為珍喻麋松節氣皆  
抑西園東璧欵神竒芳名已向空  
石勒人間若得半慄香論價何啻  
金第信迺知人傑閩地靈材斲功  
巧非倖得白嶽山高神秀鍾絕藝

名家彰旧德方今

天子儒術崇多少鴻裁費心力仗茲  
甲倍鮮明戰據文場拔闈棘多感  
汪君遺系情勝於潭水深難測

星源弟黃河先拜稿





采遠委菊屏其亦文壇曰實中若  
每未備而公寔好之戊午歲送二門  
生到京鄉試偶遇因鄉郭少君處  
又有賜硯堂一匾歷而視之乃松溪侯

如其質如玉其光如漆詢原由末有  
為新安汪竹坡先生所贈又聞先  
生之為人如古之敦敦存私乎雖時  
好德之心自孫已遂訪得為錄是  
後紙出墨一匣并墨數一部又惠

亦是別席進以乃之家世其業鑑  
古即齋名如未自未援受書鑑古  
齋之名耳然而詳以覽不數一書  
為序為歌為詩為賦為讀為款類此  
為世名之類即表章貝璽正而洗

硬試之果允溢美也新安孰是業  
者因多而近聖翁之法傳亦已精  
步一時與爰為之讚

結圖呈瑞未偶聞之茲書為題古  
添錦延搦所樂編字事及田岳

步如徑石大齋解裝精易如派  
行後吳新安嘉錄山少并好業是  
去後罕得共傳四怪汪氏走編唐  
類法惟少古上不齋偏元霜力搗  
的髓精研佳心蘭壽和以象永其



精由遠其質富此試以鷓鴣足照  
經是寫此花而香落揮袖葉以  
潑烟為傷林多素一疾更引重于佛  
仙試問於賓十二再激馬僕三子

洪甫秦踪行集



紫垣

俚言奉贈

汪君蔚先生法墨

製墨家林立今時獨數  
汪

松烟攜鳳藻虹氣燦龍光半  
璧人爭購子室侯遠揚自應

同法物比責上

巖序

秘訣從誰授  
隄瘠製獨良  
揮毫聖後名  
宗翰露凝  
亦用不殊  
就劑收  
應貯豹囊

彤廷邀

霄賞一笏重琳瑯

考自黃峰挹清澆易水攘經  
營心慘淡追琢法精祥以玉  
姿骨沾如梅骨弓矢侯原表  
昂墨此定別開疆

四寶傳子昔陳元台夏良獨

探松使秘信令客邸芳壑自  
稱夫子弥遠遍省即從芥人  
競市天下徹華陽

湘南紫垣歐陽昌鑑未定稿





金壺白汁豹囊收  
第第  
隋糜次第求自教  
是毛緣誇  
酒伴松滋侯領醉  
鄉侯  
畫禪詩取兩名成  
磨墨

隆、夜有聲十二龍賓  
應笑我松煙銷盡得狂  
名

竹坡贈墨題句誌

謝船山張問陶



代郡之角廬山之松加以丁麝  
杵以千春傳承易水晶重儒宗  
內廷名製如式

上供豈陽定之世業抑奚超之重逢  
不然何以方為珪而圓為璧舞



者鳳而翔者龍

竹坡大兄先生

晴沙張重光



圭璧光生湛露勻  
龍翔鳳舞髓青麟  
南宮池  
水開圖畫信是千秋翰苑珍

昔年供奉劑金泥  
法製曾經

御品題鑑古傳家  
承易水流芳不數李廷珪

槐市交遊識本宗  
因論行輩長重重  
惠貽雙

壁真香月所愧臨池麝彩濃

平陽人物久雲蒸膠漆尤堪配刻藤見說新

安好山水星江龍尾是良朋

竹坡宗先生 雅政

石門煥其



晉野

題奉

鑑古齋主人雅正

易水古法一品元霜昔傳進國今數  
汪茫黃山之麓時溪之為化松有屋  
其煙則香為烏玉珠璣金壺漿比漆

又黑匪鑑六光琉璃研面珊瑚筆林  
染雲五色相得益彰月園三萬厥價  
頡頏繁花寸子錦綉文章與爾為友  
是弥是藏龍賓呵護嘉名孔長

雲間王蔚宗



墨贊

集本冊成句并引

術以擅長者貴知士之不虛附也業以  
世守者精知名之不虛立也汪氏墨藪  
翰苑珠林歌賦詩詞既各體之咸備法  
壽平淡古無美之不收煩才艱七步書  
之石車技止此耳每坐洋而思返心乎

愛矣又歎罷而不能復綴數行聊增一  
格惟恐點毫以染鐵敢云集腋以為裘  
倘 賜斧裁曷勝雀躍

易水真傳道自減 周天式 廷珪父子

堂哉皇 董鍊金 誰與踵武曹氏強 萬

光前每從蟾窟吐芬芳 沈鼎燧 汪氏法

製尤擅場周之冕  
合為元圭燭生芒  
周禮

龍翔鳳舞若成章  
劉翮煥珠重犀推

圭璧光沈榮仁  
瓦池點漆駕三唐  
漢擘

姓名共典墨俱系  
陳至脩昔者應

### 名供

廟堂  
馮履豐遍賜詞  
巫七竇林  
常學符天下竇



曾什襲藏 梅兆頤 寸琤 庄須貯豹囊

倪孝仁

瀨江周高煥



奉贈

竹坡先生雅政

知白守黑元之又元孰賓十

二與我周旋人磨、人荆凡

孰存不曰堅乎磨而不磷

芸亭劉永代



奉贈

竹坡先生清政

寶此歲寒烟君家有世傳譜  
添螺子秘香入兔枝研半笏

常懷惜生花豈夢緣諸奚

烏玉珠父子漫稱賢

嵩麓馬德高



題汪氏墨

奎製名曾傳李与羅爭如汪氏擅  
名多十年碧硯原非易弟持元  
霰更若何上虫松烟含靛郁坑  
陽山石柜嗟我休云計月堪為  
壽半寸應須一筆磨

看來翻作漆去光浪說尚年章  
仲將紙上雲烟增潤澤壁間岩  
出助蒼茫松泉斑管應分色潭  
水桃花合共芳名重長安桂  
鑑古就賓值得約為囊

李恩將軍長白來靈



桐陰垂安企韓家堂構松雲  
齊仰十笏文犀芳翰重運到  
才人心匠錦護蓄齋香縈秘  
府堂荷

重腫賞琳琅壓架憶

恩來自天上 最念奕葉清芬均



碩望風雅傳遺響斐几文窗  
心暇甚尔染春明塵颺踪比苔岑  
契申蘭臭瑤玖珍嘉貺龍賓頻  
揜透珪聲價難量調寄年俗念教題

竹坡先生墨譜以求 郢削

愚弟趙宜本未定稿



黃空可得墨難得雪迹珪墨名重時當  
年塗屋視何賤如知物以罕見貴也未  
製墨誰第一刻與汪氏人同詞不知墨好  
視墨講鴻文鉅草相離披世俗貴遠每  
包也尚如此遠所知作者汪氏贈一紙

入手尤覺地驚壯試汲井水磨古硯  
松煙繚繞情皎瑤福便豈止金半兩  
書生蒙認真自啗汪君大笑曰吾一  
金寧值又一詩余被墨磨十餘載久厭  
語言文字霜詎期結習竟難却墨

何足道情堪思  
筆頭塵土苦濁重  
泚毫頗怪抖灑  
宜起視几上鸚鵡  
眼光射人元漆滋

庚申嘉平中浣

竹坡大兄惠以頂墨賦此致謝呈祈

斧正

第潛文曙移稿



此事向腫擅黠者世所  
誇君房曾著苑承晏  
自名家春暖碧螺雨烟  
晴紫玉華補天符鍊  
石珠重慎塗鴉

竹坡先生雅政

南松張鵬展





東流易水漾文光寸玉居  
然發古香別有連城堪俎  
豆不徒列肆傍宮墻

寶號鑑

古齋近傍文廟

右題夫子壁

萬杵生雲寶麝煤金壺誰  
向日邊開細看湛露凝香



久珍重

先皇染翰來

右題恩承湛露

昔辛酉孟春書於金臺  
學舍

閩汀李世材拜草



喻縻供奉擅平陽聲價誰  
能共頡頏鉅製即今傳手

澤

寵頡自昔荷

恩光固來烏玉三臺富繪出屏紋七  
寶裝美婉渡江唐李氏榮遠  
辟掾漢王郎為研竹露

天章賁嗣響松烟樂府歌黃海千秋  
偕永譽青緗百世並流芳章  
從錦軸恣披覽頓慰芸窗風  
仰望魁勳已人歌一曲媿無好句  
貯奚囊 但言奉題

鑑古齋墨戲呈 政

愚弟陳劬熙草稿



書契既造烏玉貢琤軒轅之  
初製於田真仙倂金壺尊號  
客卿沃野萬里封諸筦城  
廬山之松代郡之鹿仲將  
以浚廷珪繼躅近代新安攝

秘研獨藝林寶之以燦麟角

墨潰一則

嘉慶六年冬月題奉

竹坡大兄

金匱顧阜



製就桐膏名擅長曾  
傳于魯並君房而今  
價重連城玉鑑古齋  
中圭璧光 解枝猶  
傳弓治良弓宗原自

有書香傳教對策邀  
宸賞應勝龍賓貢

尚方方物無多朔紫  
陽宜從龍尾共弥歲  
秋風若動莼鱸担汁

贈金壹且一嘗

近聖以墨名數與矣鉅

公題讚輒裝潢成帙

予因其後人肄業南

雍得觀全冊爰賦三



終于後且以為勗

壬戌去社試琉球箋

於集益齋之南榮

菊叟水滸



能從易水得真傳鑑古  
流名豈偶然自愛松澗  
延興澤黃山白岳位  
年々憶昔  
徵書召客卿尹家父

子重知名歸去繡  
譜從新製字染錦  
香一味清

題禮古齋墨譜

吉林英和



題鑑古齋墨蹟

南國有儒生託身文墨職對  
圭不肯分袂褐似自得天下  
無不傳握中有元璧光耀世  
所希琤源載圓折葉重餽兼

金自予及有識生平少年時  
文章不經國清越奪琳珪握  
蘭勤徒結陳詩愧未妍纏綿  
胸與臆

齊安李鈞簡



墨贊

墨者晦也惟晦而能使儀象  
昭察墨者默也惟默而能記  
文字語言邈自古人之涑簡  
變爲後世之松煙古工費而  
人不壞後匠巧而神不全惟

取材之極至乃有美之必傳  
攷其遠宗之濶乎易水沿及  
汪氏之盛於新安是在真賞  
始可精研筆之銛而資潤硯  
之鈍以磨堅史官編天地間  
之大賧簿儒家釋名物類之

細疏箋書雖蠹青而逾寶畫  
雖澹采而彌鮮苟質文之得  
矣何藻飾以誇寫貴乎光之  
黜然而守黑稱其德之闇然  
而通玄吾嘗於莫名其妙處  
而識其妙亦究不能窮其所



注曰墨戲

以然者而姑云然

賜進士出身

誥授中憲大夫四川分巡川

南永寧道前刑部郎中翰林

院庶吉士 國史館協脩陳

預頓首拜並書



天何象乎三辰顯晦點清虛地何形乎數攢文  
跡啟圖書是皆真宰之精氣化工凝聚而流輸  
觀乎人文何異此溟濛萬象始於無史人定墨  
呈卦兆匠氏紅分規模龍章鳥篆襍蚪蚪非  
墨何以留寰區周時浮提獻泥檢肘間墨汁出  
金壺漢珍隄虞只龍劑祖奚聲價廷珪逾宋自  
宣和制蘇合潘沆見許于髯蘇元人最著朱萬  
初明則小華佛元珠汪氏中山造種々藝林鑒

賞齋程吳迨我 外祖舅尊行生當

盛朝遭際殊

天子召選來京都製二稱

旨試蟾蜍光生

鳳藻灑翰餘

賜歸寵眷榮鄉閭嗣孫竹坡為名儒來貢成均吐經  
腴匣中元玦家珍臚時皆愛同丈人烏我聞書  
契在傳信古人點漆久不渝黑壤五方色有定

沉灰歷劫辨豈誣燒煙脂膩膠粘滯塗抹癡肥  
笑墨豬取材淨細和合好得其精者遺其粗息  
心捶以千萬杵研茶乳藥工弗如氣清若霧口  
可啜光堅類金一不汙黝然正色非黢黢直疑  
黑水生璫璵不辭辛苦窮黑妙但恨識者無青  
臚麝香太醜奪之采雕鏤盡飾空摹圖賣鞭梳  
蠟柑敗絮皮相一為市僧愚開箇餅錢排一  
研磨未試精先枯是徒知墨之為墨而不知墨

墨者歟

嘉慶壬戌孟夏  
孟百齋墨作長歌為

竹坡表姪政之

賜進士及第

誥授奉直大夫翰林  
一修吏部文選司員外郎庚

申科充貴州副主考壬戌科會試同考官遠雯

陳雲拜題並書



滿江紅一闋奉贈

鑒古主人并請 印可

翰墨場中問那結曰緣如此且謾說  
名高圭璧價爭奚李雲閣曾經仙史  
守

紫宸屢博

天顏喜算藝林一事足千秋神乎技

溯家世黃山里流先澤松明水幸與

君相識從今伊始壽雪千年香自古

留春三月光逾美

主人為予製壽雪山房留  
留春小觴留墨二種竅為

精妙但無文難與此君傳慙蘇子

山陰陳廣寧書



鑒古主人為以韋仲將  
法製墨 先大夫報之  
以詩若後為余撫印  
墨香偵口品載披 先  
蹟用賦小詩



斤金易寸寶，縣黎價重。  
雞林吉貨，齊吸汁療癩。  
求上藥，採囊惠我，一刀。  
重玉府金，閩遠榮勳。  
光騰劍峯，群犀文截，麓。

何用持鋸利入木由東可  
七分墨磨人注掩金  
鎚筆看無花硯井荒  
點檢豹囊餘手澤郎  
君止合善刀藏

揚州江樓景類  
於開化寺時記

隆慶戊申八月



題烏玉叢珠墨

于闐拱壁種必互緣上黨杉煙賈原無價  
蓋宏文典冊每因以焜耀彤庭即書畫名  
流亦藉而蜚聲藝苑披圖尋孺譜佳日  
樓寶器如林依樣製新裁望古齋摹臨

絕妙倚晴窓而恣賞千秋古玩熏心滴清  
露以輕磨一種幽香撲鼻知白守黑我獨  
愛此古吾似是而非人或啗其皮相



仿古玉璽

石舟孫鑄

石舟孫鑄



八卦配十色圖贊

觀化契義又縱橫博其趣流行玩後  
天月鉛寄縑素

汪子何權竒一見遽欣慕誼之人畫  
綻精心妙鑄正間色不羅陰陽位  
參互得一極初畱肇兩儀已寓墨守

變故方元闢豁新悟技也進手道至  
理原可溯藻采焰硯旁細滴筆間露  
但聞天地心不怕蟲魚注

嘉慶二年仲冬月

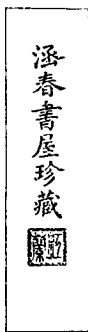
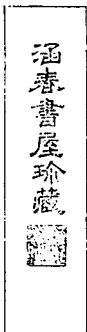
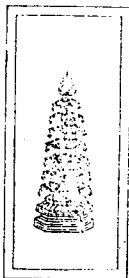
易園程步矩



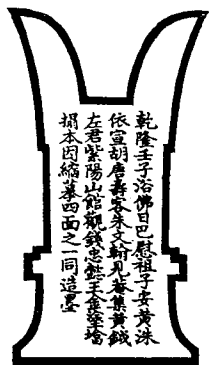




新  
安  
江  
蘭  
度  
造







乾隆壬子浴佛日巴慰祖子安黃洙  
依宣胡唐壽客朱文翰見菴集黃鉞  
左君紫陽山館觀錢忠銜王金榮塔  
捐本因縮摹四面之一同造

乾隆壬子浴佛日巴慰祖子安黃洙依宣胡

唐壽客朱文翰見庵集黃鐵左田紫陽山館

觀金塗捨拓奉屬鑑古齋製墨紀事

閏十日墨成因朕句題其墨數

隄石漆樹抽秘妍巴慰祖斷髓瀝心言五千道

藏釋藏貫一義黃鐵更從揭本摹影鮮舍

利布施鑄范仿黃洙恒沙示現詩歌傳款

識辨核博古注胡唐形模精緻良工所四者

鍍飾凸者朱文圖則刻畫書公錄光明

不夜燈燈火慰祖秀雲蓋結旃檀煙灌以

印酥醍醐酒錢粹之猛力至剛禪積累成

就合四大洙莊嚴微妙初諸天幢非等勝

足頂禮唐碑如多寶相後先淨室心同

發蘭臭文翰福田利斷滌金堅水滴咲生

注露潤懸祖硯孰仰取摩崖巔如意指揮

搨斑管鐵貝葉繡譯鋪蠻牋不妨守黑知

白業洙有時散花開青蓮我輩作和維

色相唐心若如願俱目緣汪君製造本佳

絕文祐 仲將楷則思緬然豹囊未啓拜潘

谷慰祖 寇名別謀恢傳元乾膠五兩配恣稱

鉞碎玉一二珍布全結臨獵碣娛翰墨洙子安曾於

甲辰春造石鼓墨 恍睹籀篆承周宣蒼華衆羨号神

品唐 苗奮古訓嗤時賢印譜近軼方程轍

文翰 題詠遠比徐庾肩加以斯墨特奇創慰

祖無窮妙諦絲羅駢桃花空雨證佛呆錢

潭水拂月忘言詮浮圖功德浩莫並洙寫

經廣播親咽填重教補入鑄華錄唐與

金淮塢壽萬年文翰

壹齋黃鉞并書





· 漢殿清樽



· 三入洛陽



· 拍板催歌



· 藥塞中條



· 麟趾九萬



· 聞托瓊枝



· 宮額危揚



· 瑤池玉蕊



徽城汪近聖造

開天宮

徽城汪近聖為  
名者顧信堂造

開天宮

徽城汪近聖為  
安省顧信堂造

開天宮

徽城汪近聖為  
安省顧信堂造

開天宮

烟頂

圭璧光



圭璧光

烟頂

圭璧光



玉潤兮玉貞  
坤利啓動靜使清行書澤也  
今之人相古之度年一寸  
張



烟頂

汪近聖達

圭璧光

張百峯清賞

圭璧光

圭璧光

程蘭起鑒藏

圭璧光

徽城汪近聖造

頂烟



馬神是鄭執凡是友果彭華之師進瓜樓之巨  
手經此金香之汁前為主聖之尤君子是則是  
效謝然而日事 為味斯厚文圖臣

· 主壁光  
汪近聖按  
易水法製



· 主壁光

徽城汪近聖  
按易水法製



古謂分主文壇拱聖動靜無清時香  
世澤伊今之人相古之質一年一寸及  
香汁 汪上種青原 圖

圭璧光  
注通圭  
注案



圭璧光  
  


有斂其香邦家之  
光  
鑑古金漆墨

圭璧光  

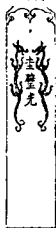

如余席錫  
圭尚璧

圭璧光  
徽城汪近  
聖監製



江近聖監製

烟頭



江氏監製  
江近聖監製  
江氏監製  
江近聖監製

· 圭璧光  
江近聖  
監製

有似其香  
邦家之  
先

· 圭璧光  
江近聖  
法製

知余亦  
周壁



玉潤水靈  
世澤伊  
監製

圭璧光贊

玉闕分圭文壇拱

璧動靜雙清詩書

世澤伊今之人相

古之質一年一寸

夏香汗

涇上趙青藜





圭璧光墨銘

磨髓于魯靈氣君所何如  
圭璧之光可用賓于王

緝園承煊



圭璧光銘

圭璧之光上應奎璧  
書之府收宜天下文章  
夏式溶溶乳黠漸漸易

水千四百率合由雨美  
是入臨川之池而賈  
洛陽之經

東墅謝墉



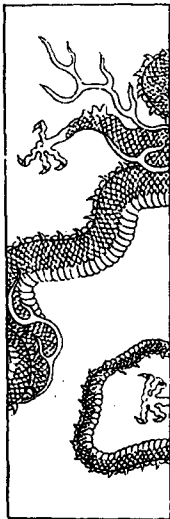
松膠桂液精采凝膏玉質  
圭形華珍挹寶箴名山而  
光射斗牛耀閩苑以聲同  
金石斯為特品用貢上方

右題圭璧光墨

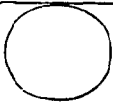
乾隆丙午秋長洲錢榮



徽城  
鍾古癖  
頂煙



恩承湛露



恩承湛露墨讚

元霜萬杵啣魚腹  
綴作犀紋堅似玉  
蒲劉張祖並稱良  
前有奚李後潘谷  
新安汪氏法最工  
鑑古爭傳名馥郁  
作貢上方秘府珍  
石渠金馬咸購蓄  
縑緙染遍琳瑯多  
湛露承恩正饒沃  
文章光氣射斗牛  
雖云晦默實炳煜  
筆陣由來作鏖甲  
更使詞

鋒礪銛鏃

謹齋江昉



烟頂

天膏



天膏



烟頂

天膏

蘇城汪近聖  
按易水法製

雖而被烟而味烟古而安乎之天膏以爲  
膏也鮮以爲黑也所以爲得也仙是以系  
之曰天 蘇城汪近聖製

樓而煙煙而非煙至而至之天膏以爲膏也  
鮮以爲黑也所以爲得也仙是以系之曰天

崑崙崙東三千里有岳五色此曰固元黑雲  
上升黑水下流魚身色如之道君取以爲  
膏鬚髮得之轉白爲黑矣墨不足做  
乎故以天膏名 仿程君房



觴石雲墨銘

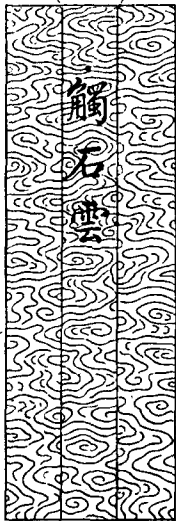
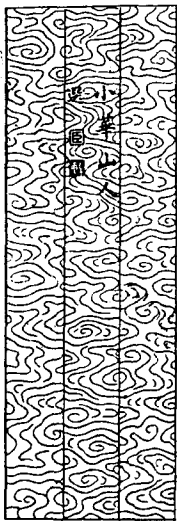
岱雲膚寸觴石千里其諸有霖雨之施  
乎樽乎觥之兮何時起

乾隆五十四年

婁東朱衣題



徽城  
鑑古齋  
退煙



麝香月



麝香



麝香月



麝香月



龍涎近曉煙霞象函香開星斗光白  
是山珍寶幻巧每從蟠窟吐芬芳  
秀水沈叔疑題

柔蟬散采珠內流芳雲絲攜就免  
窟生尖 雲間涂長髮頭

麝香散數物隨流光莫公遺製禪  
映玉堂 中江徐慰祖題

景宗擊磨遺勝香短坡搗藥劑月光含萬  
九土燭生芒塵之龍氣滿堂要使天下  
才士成文章 古柳周海題

麝香月墨贊

景宗擊麝遺臍香姮娥搗藥剗月光  
合為元圭燭生芒磨之旋一氣滿堂要  
使天下才士成文章

古廊周濟



麝香月墨贊

毫端散彩臍內流芳  
雲英搗就兔窟生光  
乾隆辛亥冬日雲間

徐長發題



麝香月墨貴

麟膏散馥豹髓流光

真公遺製輝映玉堂

壬子仲春之月申江

徐慰祖題



麝香月墨贊

龍涎近繞煙霞氣象

齒齋開星斗光自

是山珍变幻巧安從

瞻窈吐芬芳

乾隆五十七年歲次壬

子仲春之月上澣秀

水沈姊埏題







千秋光

徽城汪近聖  
監製



千秋光

徽城汪近聖  
監製



千秋光

徽城汪近聖  
監製





千秋之墨蹟

上堂碧松烟炙後丹砂未染素麝凝珠墨精  
光亦相友象浦清仙詩古古重形兩所傳十  
年終成若一點深雪珠值黃空翠翠餅敲  
天以雨雨乃注本高旌只觀不空蘇尔素其  
名千秋光使朕行重欲空盡清深也天草新  
龍与劇下美矣子博以必 宛田佩堂



龍光萬載

徽城汪近聖  
監製

龍光萬載

徽城汪近聖  
法製



· 龍火易成

徽城汪近聖  
監製

· 龍脊駕車

徽城汪近聖  
監製



龍光萬載墨讚

一點如漆厥惟仲將其紋  
如犀李超最良邇推鑑古  
易水傳方千槌萬杵松液  
流香功歸濡染用顯文章

上品作貢

秘苑珍藏製成麟髓韜以  
豹囊麗藻昭回萬載龍光

狷弇江文熙題







夫子壁



惟予也... 夫子壁... 惟予也... 夫子壁...

夫子壁



惟予也... 夫子壁... 惟予也... 夫子壁...

夫子壁



惟予也... 夫子壁... 惟予也... 夫子壁...

夫子壁



惟予也... 夫子壁... 惟予也... 夫子壁...

夫子壁



惟予也... 夫子壁... 惟予也... 夫子壁...

夫子壁



惟予也... 夫子壁... 惟予也... 夫子壁...

夫子壁



惟予也... 夫子壁... 惟予也... 夫子壁...

夫子壁



惟予也... 夫子壁... 惟予也... 夫子壁...

夫子辭小引

圖書之精川岳之  
英竒光矣之橫理  
庚之自古而澤匪

琢而瑩功流觚翰  
價重連城

朗陵劉琦題



夫子璧墨讚

金磬之堂丹書之甕琮璜其珍瑾瑜其貢  
氣吐白虹文輝朱鳳百代摩挲七枚寶重  
惟吾 汪君聲華邁衆宅近宮牆家鄰軒  
洞檜影凌空杏花香夢術授廷珪書貽季  
重追之琢之其隄其糜什之襲之其磨其  
礪昔歲京華天街飛鞚日煥楓宸雲瞻松

棟寵舛臺坡恩分鶴俸玉局追陪金臺供  
奉銅雀淵源龍賓伯仲染向

御爐天衣無縫千杵搗成一丸贈送潭水踏歌  
青蓮是頌

震亭曹學詩題



南宮池水

徽城汪近  
聖製



南宮池水

徽城汪近  
聖製



南宮池水

汪近聖按易  
水法製



南宮池水

汪近聖  
製



南宮池水

徽城汪近聖  
監製



南宮池水

汪近聖按易  
水法製



南宮池水

徽城汪近  
聖製



南宮池水

汪近聖  
製





青麟髓



青麟髓



青麟髓



青麟髓



徽城汪近聖法製

徽城汪近聖法製

徽城汪近聖法製

徽城汪近聖法製

青麟髓



青犀髓



青麟髓



青麟髓



青麟髓



徽城汪近聖製

青麟髓



青麟髓



徽城汪近聖製

青麟髓



徽城汪  
近聖製

龍翔  
鳳舞

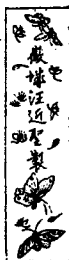


題鑑古齊祀翔鳳舞墨

戲海飛來火看年吹蕭響  
激碧雲天四靈紀瑞標羨美  
點綴烟光入硯田

海陽吳錫齡









青雲路  
雪色暹同竹色明

青雲路  
螢光不亞慕光燦

青雲路  
羨篇任史帶集吟

青雲路  
一郡漢書隨牧誦



青雲路  
焚青靜究古今事



青雲路  
刺股終邀錦繡榮



弄雲蹤  
聊向空雅奉妙義



弄雲蹤  
還披鄰架考遺文



題青雲路墨八種

李密牛角挂漢書買臣行吟負  
薪去囊螢車允志益堅映雪孫  
康貧愈固韓公熱膏爽繼日蘇  
秦刺股血涿肘萬軸插架鄴侯

勤雞窻談理處宗悟學者功深  
盡著斯竹相高步青雲路  
嘉慶元年歲次丙辰孟夏月

石枰江元贊



後序

吾鄉素以墨名天下自易水父子而後代有名家其以精妙著於今者輒稱素功曹氏昔陸士衡登銅雀臺得曹公所藏石墨數甕因書與士龍以一螺寄孫

重魏武子孫風流尚存其著於  
今者殆與銅雀臺上故物波瀾  
莫二歟歲庚午余從遠濶方  
先生遊而筆一研之得吾友  
汪君夢占出其鑑古齋墨跡予  
黜然而先余從愛之後如古所云

一日三摩沙手劄于十五女者  
因備稔涖先子、之以此道世其  
家而林氏惟高又嘗以妙藝應  
選入都上膺

御鑒以是知汪氏之價重藝林  
其來有自而烟雲落紙者不讓

曹氏著名于前也予性坦鈍拙  
愧非元香太守知己况既有吾  
師方先生歛衽瀆述如是予  
復何言茅舉予與夢占相  
識因緣然典君家之墨相識因  
緣別諸後簡好之者不以余言

為鐸試取鑑古齋墨於以窓  
淨几間靜息微研舍毫散  
染必嘗動色嗟妙如士衡得  
銅雀臺上物也

告

乾隆乙亥春正月十有一日

汪氏墨藪

同研弟胡璠所撰





蘭

歲庚午余肄業紫陽與夢占  
已相隣志相得之夢占出其  
墨黻九堅如玉紋若犀余剽  
竅屨之詢其故始識其非父

惟高翁曾供給

內廷有絕技不數年其升父棄  
心間甘藷占亦鬱々心終回  
憶舊時山月余何能無慨然  
於懷耶夫墨之為義厥象為

陰似物晦默今其弟嗣厥業  
得自秘受為海內儒林珍重  
生理之次朕者顧余獨惜夢  
占之亦再見此嘆此墨之磨  
吾夢占之心存目替觸物增

悲目為綴  
巽言於簡末云

瑤山黃駿



睇上黨之靈區望廬山之傑特魚腹飲其元  
霜松煙鬱其深碧惟彼墨材是曰香壁原  
夫二螺瓊玖九子琳瑯掃延安之石髓琢懷化  
于圭璋搥萬杵之雲煙藏余烏玉屏一朝之  
封爵重豕元光汪君近聖齋名鑑古法傳  
易水妙製卓越於諸家馥似凝珍真精頻

邀乎

庸賞極九授官署東帝之注撰彌精而汁出  
金壺溪提之神人用寶爰教告夫君子冀共  
惜此隋棄請以豹囊見貯毋為張金所啗

振堂陳作聖拜跋



鑑古齋墨譜銘

集文心雕龍讚



墨彩騰奮日新其業鑑必窮源懸  
緒自接年積逾遠古今殊迹性  
靈鎔匠權衡損益託在筆札艷  
溢鉛毫終哉萬象有似變爻石  
一鑄華一辨雕万物金相玉式雅

惠黼黻君子秉文對越

天庥

曾供奉  
內廷

訓深稽古文藻條流

世歷斯編妙鑒迺攢雜詠  
歌銘德慕行

嘉慶辛酉首夏介堂王綬書於

新安試院





御詠四靈圖詩墨

大清乾隆年製

御 詠 卯 靈 誼  
神 變 虛 從 佐 化  
權 爲 霖 施 溥 利

農田濶經行健  
象君德敢不皆  
乘勵體乾右龍

汪氏墨數

進

臣彭元瑞恭





大清乾隆年製

御詠卯靈訛

姦穽時稱治  
去符欽明澹

括繫斯乎百  
三十見漢章

帝以是為祥  
莫若無右鳳



進

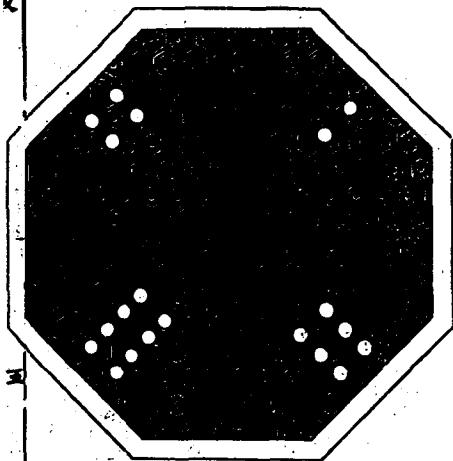
臣彭元瑞恭

大清乾隆年製

御詠卯靈融  
藝燕含神固  
靈先和昭坵  
勝畫廟盧之  
藏巾筍曳尾  
龜首弗如  
右龜塗



五七九



五七九

大清乾隆年製

御 駟 卯 靈 訛  
磨 身 馬 足 誰 傳  
像 扶 幼 養 綬 畝  
識 敵 祥 栗 祥 綬 畝  
聖 心 定 昌 黎 佐  
解 義 猶 精 右 磨



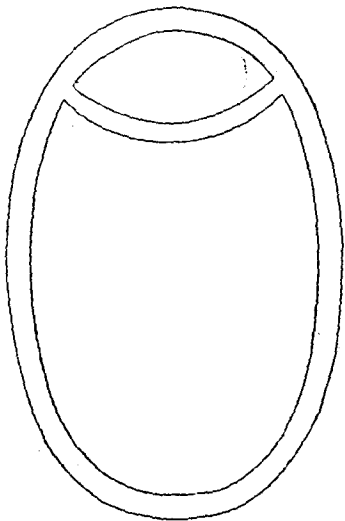
御製仿古  
硯墨

未央之甄胡為署建安年或三臺  
之所遺墜清漳而濯淵似孫不察  
認為題箋形則長以橢聲乃清而  
堅嘉素質之渾淪浴初月於海天  
師其跡而不承其譌是亦稽古之  
一助焉 乾隆御銘

乾

圖

仿漢末中央輒海天初月現



海天初月昇於水素

華朗照清莫比鄴侯之輒

曾無此誰與題名難議擬翰筵

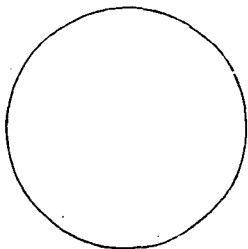
靜用實佳矣拙思啓秘有

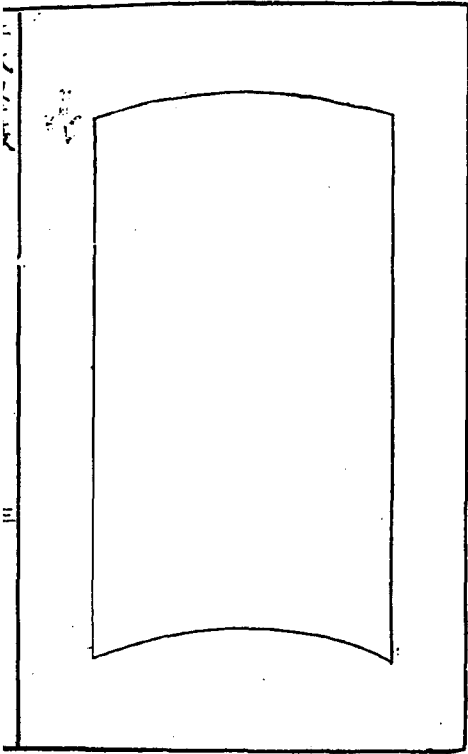
若是乾隆御銘



仿漢石渠閣瓦硯

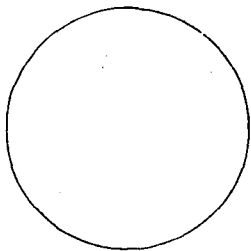
其制維何致之  
石渠其用維何  
承以方諸研朱  
滴露潤有餘文  
津閣鑒四庫書  
乾隆御銘







石渠閣覆以瓦  
肖其形為硯也  
出於琢非出冶  
友筆墨佐儒雅  
思卯金太乙下  
乾隆御銘

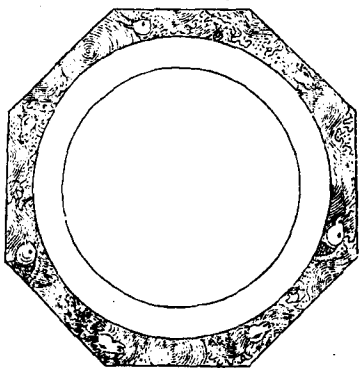


一規內涵八稜  
砥琢端匹絳潤  
而理平水圓辟  
安足擬

乾隆御銘



仿八澄硯  
唐稜泥



四維四隅是曰八  
方譬水環之圓於  
中央內外各具深  
義澄泥式仿乎唐  
此則端溪出舊阮  
乾隆御銘



仿唐觀象硯

古聖觀象

意在筆前卦雖

畫八理具先天伊誰

製硯義闡韋編四維四隅

匪方匪圓弗設奇偶全體

備焉玩辭是資選石倣旃

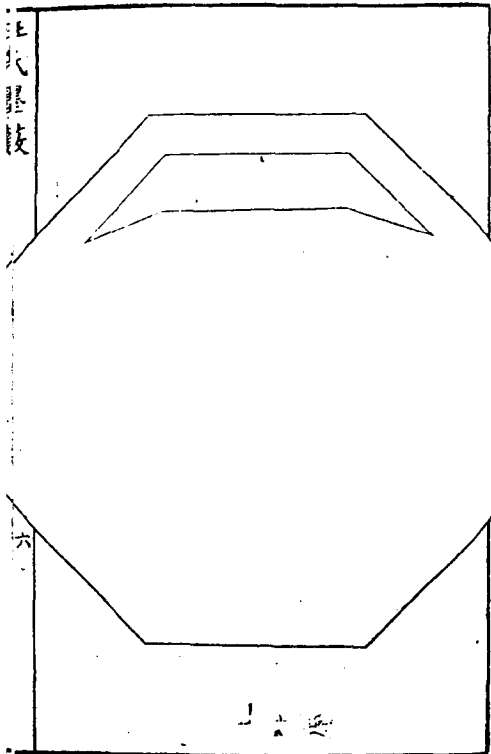
滴露研朱用佐窮年

乾隆丙申新正

御銘



六



六

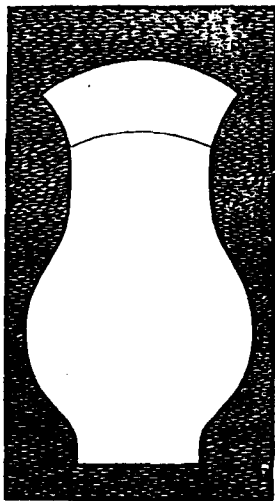
六

琴古之產兮星文徹端異種足  
珍兮辟塵辟寒他山可磨兮如  
瓶斯受聊以寓意兮取諸德壽

乾隆御銘



仿宋德壽殿犀紋硯





硯研理犀通靈純蒼玉  
質為餅形數其典号德  
壽興我懷子守口

乾隆御銘

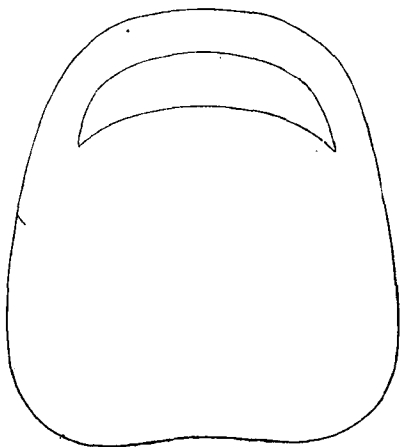


春之德風大塊噫氣從蟲  
諧聲於凡制字谷則為雨  
潤物斯濟石墨相著行若  
郵置豈惟天成亦有人事  
擬而議之既純且粹

乾隆御銘



仿宋天咸風字硯



大塊噫氣其名曰風  
天成取象製此陶泓  
綈几批語綸綽成君  
子之德暢于衷敢曰  
萬方無不從

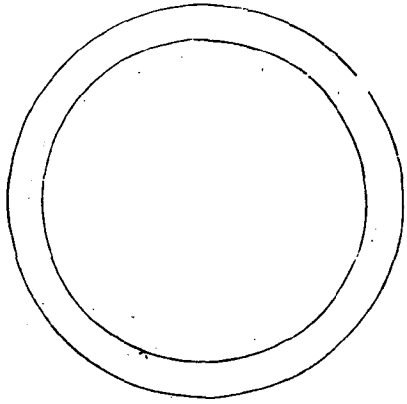
乾隆御銘





正元

仿宋玉兔朝元硯



十




內殿龍香

淳化軒記

淳化軒何為而作也以藏重刻淳化閣帖石而作也蓋自伏滄崆峒之銘不虹堯碑之文歷代相傳石刻尚焉然物有其成必有其壞世遠年湮真偽莫辨則漢唐且難得其全者無論同秦以上矣故言帖必以趙宋為猶近而宋帖必以淳化為最莫重刻之由考裕之故已見於帖前之首冊後之跋茲不覆記記附以藏石作軒之故云石刻既成凡若干頁使散置之





寔其有失也爰于長春園中含經堂之後就舊有之  
迎廊每廊砌石若干頁怡得若干廊而帖石畢砌焉  
廊之中原有龜真禱因稍移於其北即舊基而拓  
為軒事起歲帖則以帖名名之夫淳化宋太宗之紀  
年也為人君者即不能以唐克虞舜為師亦當以夏  
甲周成為軌所謂取法乎上僅能得中耳若宋太宗  
始終家國之間慙德多矣吾所不取而又有何慕於  
淳化而以之名軒為哉

臣彭元瑞敬書

圖

乾  
隆  
年  
製





內殿龍香

快雪堂記

淳化閣帖之重刊以內府向有賜單士安之初刻而世鮮原本用以永其壽而公後采臨池習書者也爾時並有以覓快雪堂原刻為請者置而弗許蓋以淳化所收頗富其內不過缺一快雪帖耳餘則倍蓰勝之至彼墨蹟則早收入石渠且刻之三希堂法帖矣一之為甚其可再乎乃今揚粵素以快雪石刻來獻且云快雪石刻本故臣馮銓所集其子孫不能守隲於閩之黃氏茲黃

履下能字至

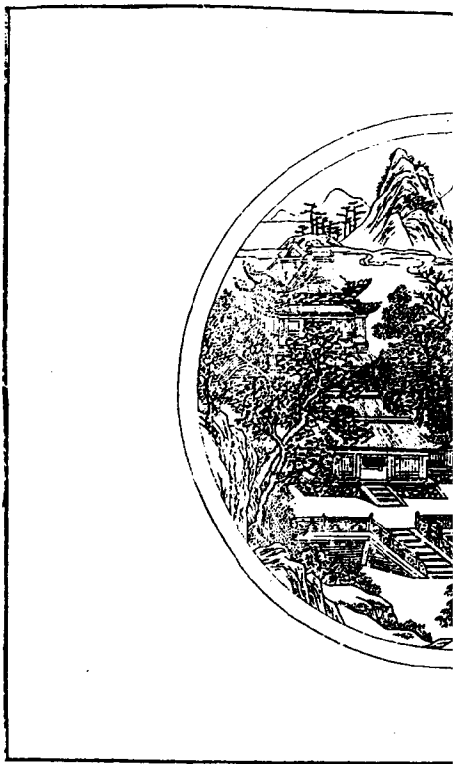
御製

事已成且堪開翰墨非有缺達意之為因受之並蔡堂  
為廊以嵌石版從淳化軒之例也石版長短寬窄不一  
且有木刻三版因命內府摹淳化之善手重櫪其蹟而  
泐之石俾長短寬窄較若畫一其木版仍置堂中以紀  
數與列觀兩廊秩如彬如弗常費氏所未始而亦馮氏  
所未逮矣夫快雪堂之建因石刻非因畫然循名責實  
三冬未達時王萬目焦心又何有于悅目娛志而閱古  
則增滄桑之歎問今並潔好惡之戒凡吾所為記多出  
於誌愧而不出於誌喜也 臣彭元瑞敬書圖

乾  
隆  
年  
製







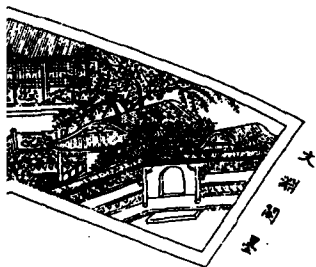
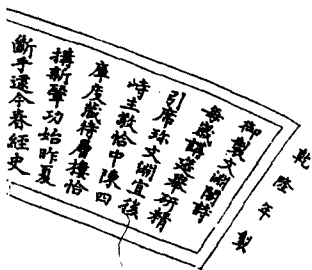
御製淳化軒記墨

御製快雪堂記墨



御製四庫文閣詩









漢晉易劉歆名亦虛  
 東碑五星新聚明西  
 部七畝被空樹以云  
 過澗在燕區救曰讓  
 民舍是較敬納  
 天聰文館翻必先放  
 懈  
 有問條  
 大德和四四



乾隆年製

御製文源閣詩

西庫蒐羅書浩繁，構成層閣待諸因。  
仍言凡事豫則立，謝賦浴波討以源。  
泉窩細渠落沼渚，林依曲逕護庭門。  
寧圖美景增遊賞，見道同文簡裏存。

乾隆御製



文  
源  
閣  
墨

乾隆年製

御製文津閣詩

四庫書成將弄之苑家天一做而為基管  
去歲纔擇向鼎落今朝弗滯時子晉湧誇  
祕書遠長沮徒議軌與知名山歲實無過  
此却待他年枕肱茲

臣彭元瑞敬書

圖





天津關景

御製四友

圖詩

御製詠柏

性 是 白 鶴 孤  
形 乃 蒼 龍 偃  
試 問 如 擇 交  
可 能 遺 楚 畹



御製詠竹

倪迂瀟灑枝  
自取性情驗  
鳳影將龍文  
母乃共華贍



御製詠桧

為蔽衝寒意聊成照水枝  
逋翁得句後祇合嚴言詩



御製詠蘭

氣味出塵凡  
半姿自高格  
把薜君子林  
寧當厭生客





御製棉華圖詩墨

乾隆年製

本匠如城入中原  
聖賦金聲實標源  
兩足清明方佈種  
功資耕織煥然元

此布係由來產物良布取法亦與南方競輕  
且其質不劣於他布其色亦不劣於他布其  
中細而致其質亦不劣於他布其色亦不劣於他布

布種



土產由來產物良布取法亦與南方競輕  
且其質不劣於他布其色亦不劣於他布

此布係由來產物良布取法亦與南方競輕  
且其質不劣於他布其色亦不劣於他布  
其心似此地植棉多產高潔潔地宜產之利殺人力之滋培尤而爾



尖玄條抽極暢然起時避雨摘尖天愛之  
能勿勞乎亦易事由來一理詮

此乃天竺菜也其葉青嫩生於岩石間味甘香滑食之令人食之  
其功甚大能消食積去積滯其功甚大能消食積去積滯其功甚大  
能消食積去積滯其功甚大能消食積去積滯其功甚大能消食積  
去積滯其功甚大能消食積去積滯其功甚大能消食積去積滯  
其功甚大能消食積去積滯其功甚大能消食積去積滯其功甚大



實上稱花上實同携筐歸子共趁功非老  
觀印實真用植物依梓灰于風

此乃天竺菜也其葉青嫩生於岩石間味甘香滑食之令人食之  
其功甚大能消食積去積滯其功甚大能消食積去積滯其功甚大  
能消食積去積滯其功甚大能消食積去積滯其功甚大能消食積  
去積滯其功甚大能消食積去積滯其功甚大能消食積去積滯  
其功甚大能消食積去積滯其功甚大能消食積去積滯其功甚大

採棉



納稼惟時棉已成等差黃白棉粗精紛羅  
真有以管度者詩稱占冬朔時

自種之收果乃當於天惟貴以二種已者皆以五畝止者惟此種而後種之  
者亦法也心實之時宜於時宜宜於時宜宜於時宜宜於時宜宜於時宜宜於時宜  
宜於時宜宜於時宜宜於時宜宜於時宜宜於時宜宜於時宜宜於時宜宜於時宜

揀曬





軋核



木弓曲引繩弦，絃開絃揚，弄白冠成村舍，  
比鄰聞杓杓，響答合斯聲。

淨色堪念，此曲本為子彈字，其曲久行，上管地而下，其加繩外，為法雖佳，以合  
律聲，然其曲本為子彈字，其曲久行，上管地而下，其加繩外，為法雖佳，以合  
律聲，然其曲本為子彈字，其曲久行，上管地而下，其加繩外，為法雖佳，以合  
律聲，然其曲本為子彈字，其曲久行，上管地而下，其加繩外，為法雖佳，以合

彈花









引維却依理梓林枝推任林較便其蹕路  
迎墜多婦女木枋寺見手中持

理其地而然之以為對面方用麻米織置入櫃下性一紐四股水第故  
轉小時持水經引維而知每之勢若相擊持者一類宜嚴細宜的細而  
亦宜其心則千般不居其法開坐立皆可從事比經水為便故也









乾隆年製

御題關槐洋菊

東籬何事濫西洋  
瓣瓣如拖綬帶  
長究是此花  
違本色故應拖紫不  
紆黃

右綬帶紫

臣關槐敬書



綬帶紫



臣  
關  
槐  
恭  
繪  
圖



乾隆年製

御題關槐洋菊  
風前常作翩躚舞  
鮑照神傳賦不  
殊似解陶家三徑  
畔亭亭羽客那  
應無

右鶴翎素

臣關槐敬書







菊初來

臣開槐恭繪

乾隆年製

御題關槐洋菊

瓣臘脂蕊簇金黃也具盈盈裛露  
香誰與調停號搓粉等閒奪得壽

陽粧  
右搓粉粧

臣關槐敬書



菱粉粧



臣關槐恭繪



乾隆年製

御題關槐洋菊  
淡黃千葉大如蓮君子隱人殊不  
懸却有三分思故土帶來蜜蠟貨  
洋船 右蜜蠟蓮

臣關槐敬書





客蟠蓮

臣  
開  
槐  
恭  
繪  
圖

乾隆年製

御題關槐洋菊  
翻翻輕翅掠叢芳  
純白胡然攘却  
黃設以春情論秋  
色故應迷目訝

梁王  
右蝶翅叢

臣關槐敬書



蝶翅蕨



臣開槐恭繪



乾隆年製

御題開槐洋菊  
俗稱徒艷狀元紅  
冒菊當知惱醉  
翁五斗折腰猶不  
屑奪標豈在彼  
心中

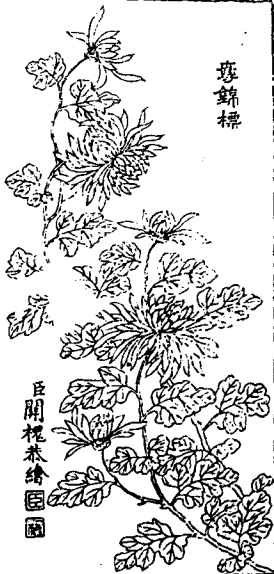
右奪錦標

臣關槐敬書





葵錦標



臣關槐恭繪



乾隆年製

御題關槐洋菊

如絡細英蕊纈金垂垂萬點淡紅  
沉勞勞亭畔如相遇寫盡離人一  
片心

右萬點紅

臣開槐敬書



萬葉紅



臣開根恭繪



乾隆年製

御題開槐洋菊  
色縱奪朱心不改輪中金粟散天  
香可知彭澤便惡紫結友淮南尚  
覺當

右桂叢紫

臣開槐敬書



桂葉紫



臣開槐恭繪



乾 隆 年 製

御題關槐洋菊

團如杏子綴枝垂本色喜他未相  
離花譜謾訾比擬錯落英亦有可  
餐時

右杏子黃

臣關槐敬書



杏子黃



臣開槐恭繪



題汪氏墨藪

摹古搽糝鱣干珍一藪

藏選言經纂組盈帙

煥德緇都督頭銜貴



侯封世系詳製宜麟  
作髓貯以豹為囊溯  
自邢夸以工惟祖氏  
良犀紋傳易水城綠

重文房樓史先推李  
論材亦數張烏丸團  
箇、翠餅憂琅、憶  
昨踰函嶺當秋紀浙

航金塗瞻塢本泉布

截松肪

甲寅秋之江舟次如  
禘鑿古齋各種墨

有客貽箋  
送開函炫

十光詩分

天藻麗國寔鞠華黃

近承

汪吳共

御題

巨槐洋菊詩墨

字畫

規歐柳丹青貌鄭王  
俚詞慙白雪雅好付

元霜遂得窺清秘  
真堪壓漫堂端居  
時拂拭結習慙  
性忘

仁和關槐稿



吾母黨汪氏為徽巨族衣冠文物  
衮々代與舅氏近聖公世以製墨  
擅名憶乙丑歲予髫齡入塾舅氏  
賜墨訓勉有成自是歲以為常故  
予生平未曾用劣墨幸得弋科名  
官中外以貽二子之充館選竊嘗  
感涓陽之情而藉墨鄉之力今老

矣尚守硯田生活人磨墨豈墨磨  
人哉舅氏曾孫天鳳貢成均例授  
廣文遵家法為墨不惜工費務求  
精良昨來問序於予予不敢辭考  
造墨源流自周秦以下古法莫傳  
迄於明代新安著名者自汪中山  
始後晴川春元俊賢德慎仲嘉可

泉鴻漸前川時茂熙承輩出各有  
時譽我舅氏生際

盛朝善承先志製墨稱

旨鄉邑皆豔稱之後嗣研精經史非專  
墨守且發墨華則又不僅一藝之  
精足以壽世矣至其墨法備妙薦  
紳先生鑒賞贊頌已多無俟予之



贅說也

賜進士出身

誥授中憲大夫前刑部郎中辛卯科雲  
南副主考山西潞安府知府甘肅  
蘭州道署按察使調任陝西漢興  
道苑溪陳庭學頓首拜撰



御製羅漢贊墨

御 衣披百納杖拄石印梵書貝  
精 袂注目橫胸阿利吒迦若有  
肝記祀則不無而惟文字



華嚴經尊者

御 抱膝獨坐尋般若息心是苦  
精 薩貌是鬼王左持檀塗右利  
刀劍何怨何恩平等解脫



普賢菩薩尊者

御 閉目巖中入無生忍流水行  
 雲事理俱淡脫後尔起心  
 讚 則那威音賢劫一瞬而過



御 撼石側膝于萬以息惟是上  
 人作評惟點眉毛拖地以手  
 讚 挽之詎云揀擇示此絲



御 穎穎其西瓠殖于身中有相  
好孰識此曰以徑擲地桑寧  
蘭 寧記佛尚不居而况非佛



御 灌頂聖顯著水田衣七佛說  
偈卻得聞之目窮色空任其  
蘭 拜鶴跌坐壁陀行脚事畢



御 前身仗光後身慈理西竺靈  
鷲嶺飛來此芒屨幾兩竹杖  
鬚 一根可放下著永住聖因



法苑珠林經傳者

御 五蘊六識真刃異同豎此一  
指那彼天龍與木石居毛生  
鬚 手足何不翦之誰翦豕原



法苑珠林經傳者



御軒鼻吻口珠在手萬法歸  
 一一法不受安羅樹下兀然  
 贊忘形演無聲仍有童子聽



御亢眉瞪目若有所燃借問佛  
 子怒生何靈喜為怒對燃亦  
 贊喜曰畫師看筆任其傳神



御 倚槎枒樹憩偃倭身誰為觸  
背誰為主賓示其兩携以扇  
蘭 拂之投模不得投漢即非



御 有台其背有廡其眉徑橫於  
膝無慮無思稽首尊者壽復  
蘭 何若侍然燈延待彌勒圖



御  
了一切法象如是指水流石  
冷風過花聲示固固地示光  
蘭  
明藏立意掃除是謂理障



華喜慈惠尊者

御  
曉目突額名鬼史區見者莫  
怖大意真如吐明偈仰合掌  
蘭  
雙手不聖不凡非無兆有



華喜慈惠尊者

第五福曰尊者



御扇取祛熱衣取蔽寒云無寒  
熱是外道禪熱即熱中寒離  
離寒裏金不復礦冰仍是水

第六防炎燒尊者



御以澆水香炷折脚鼎三藏靈  
文轉禪指頌法尚不佳何像  
離可留問誰多事曰此貫休

唐貞觀十一年應其休免空和書借自庚  
明永泰子午年從傳浙中供獻於錢塘聖  
日寺乾隆丁丑仲春南距駐西湖行宮法寺  
時禮回一展觀代其年也第尊者名稱公  
譯任之者亦本於元末本寺可名次前後亦

典章嘉國師權贊經所定五異屢以今之  
同文檢統合音字并位次注於原若標識  
以下各題以贊重為首歲仍詳會中傳世  
永寶大面大本無蓋於行有乃斤一於后相  
大字之別得中為諸善者所訂碑所識

御製鹵湖名勝圖詩墨



乾隆年製

御製  
千  
年  
長  
提  
春  
晚  
子  
民  
經  
采  
面  
摘  
句  
能  
無  
愧  
此  
湖  
矩  
意  
皎  
能  
來  
風  
十  
五  
重



乾隆年製

御製曲院風荷序  
風荷新勝易荷風曲院  
他碎頰紅言景文山趣  
好論名夏帝惡運同真



乾隆年製

御製雷峰夕照序  
半存寧塔淨慈北久矣  
辨夕照名影入玲瓏光  
下當年想像八窗橫上



乾隆年製

御製平湖秋月序  
平湖新水碧如油燕入堤楊綠  
底更春秋較其月與曾宵景一  
憑沈



乾隆年製

御製斷橋殘雪  
庚子  
十景吟成興有餘  
斷橋無雪雪原如  
即看四字題名  
處三句何殊  
卷早與





乾隆年製

御製  
 雙雙影  
 不兩  
 異頭  
 虹披  
 橋武  
 樵吏  
 客鱗  
 時地  
 為雲  
 明一



乾隆年製



御製三潭印月庚子  
 圓印千秋滿半輪前三  
 即後三身我來不見潭中  
 影省辨非因此是因



乾隆年製



御製柳浪聞鶯庚子  
 聲中絲而復中金闌  
 聲聽見光於深聖湖  
 浪接柔條浪暖勝北  
 方平領林



乾隆年製



御製花港觀魚原序  
志莊空論知與否魚樂由  
來在港花大轉推輪原即  
此玉東踵事笑增華



乾隆年製



御製南屏晚鐘原序  
幾取搜其對碑房痛  
鐘送響一聲散紫霜  
已改十年貌醒耳清  
音本未更

御製重排石鼓文墨

中  
 謝車既王謝  
 家既周謝車  
 既謝謝家既  
 謝周子東謝  
 莫存霞著錄  
 周子也米

服謝首操免  
 產圖亦子認  
 往共其已  
 危謝刑除於  
 既謝謝其  
 跡辨言真

避車既工攻避  
 馬既同避車既  
 避馬既馳車既  
 員者避其神犀  
 遠君子之求  
 右一八九字重六五

鄭康成言金衡  
 故地後世重天  
 謂公廷我其臣  
 國四簡廷我地  
 除行道其駕避  
 其射  
 右二八句九三

丙  
 亞車總首車  
 續繼其妙學  
 莫未舉謝囑  
 學

甲  
 亞車總首車  
 續繼其妙學  
 莫未舉謝囑  
 學

亞車總首車  
 續繼其妙學  
 莫未舉謝囑  
 學  
 右三六句數文六十

亞車總首車  
 續繼其妙學  
 莫未舉謝囑  
 學  
 右四七句數文五十









題

汪竹坡黃山圖墨

平生少竒嗜外物獨幽討惟虛  
妙斯覲學道毋草一集古永  
并癡耽書右軍擾所得視所  
求擇術總須早竊從陳編窺

時獲創解好退食常從空晴

窓日杲々客從黃山來因出黃

山妙斯遊悵仙踪斯境緬長

抱

余先兄竹君先生視學此郡曾為黃山  
之遊與客從騎倡題詠甚多迄今建節於此未

暇一為遊暢以續

前踪亟乞神注

峯壑爭幽素視之

乃墨寶堅方比君子次三助振藻  
發然涵百靈易溯畫前香平  
成錫元圭遺意倘未渺  
鑒古製益精藝也詎非道家多  
尚方珍聚夥費藏保為付怡

池人珍之龍腦

大興朱珪



石鼓墨銘

集鼓中字

宣

宣

猷載

勳

勒其章孔

碩微

幾

之又微寫勒于

茲驂我

避

策

軟

簡亞我

卷之四

華 舉 翰 翰 子安作 之

左田識之維 佳 秀有 又

之永寧 寧 方來

江寧韓廷秀撰



進呈輞川圖詩墨





輕川詩序

余別業在輕川山谷其遊止有孟  
城坳等處與裴迪閒暇名賦絕句  
云爾

唐右丞王維

文杏裁爲梁香茅結爲宇不知洞  
裏雲去作人間雨 王維  
迢迢文杏館躋攀日已屢南嶺與  
北湖前看後迴顧 裴迪

擅樂映空曲青翠漾漣漪暗入商  
山路樵人不可知 王維  
明流紆且直綠篠密復深一徑通  
山路行歌望舊岑 裴迪



秋山歛餘照飛鳥逐前侶彩翠時  
分明夕嵐無處所

王維

蒼蒼落日時鳥聲亂溪水綠溪路  
轉深幽與何時已

裴迪

木末芙蓉花山中發紅萼澗戶寂  
無人紛紛開且落

王維

綠堤春草合王孫自留翫况有辛  
夷花色與芙蓉亂

裴迪

飛鳥去不窮連山復秋色上下華  
子岡惆悵情何極

王維

落日松風起還家草露晞雲光侵  
屨跡山翠拂人衣

裴迪



新家孟城口古木餘衰柳來者復  
爲誰空悲昔人有王維  
結廬古城下時登古城上古城非  
時昔今人自來往裴迪

結實紅且綠復如花更開山中倘  
留客置此芙蓉杯王維  
飄香亂椒桂布葉間檀樂雲日雖  
迴照森沉猶自爽裴迪

仄徑蔭官槐幽陰多綠苔應門但  
迎掃畏有山僧來王維  
門前官槐陌是向歆湖道秋來山  
雨多落葉無人掃裴迪



空山不見人，但聞人語響。  
返景入深林，復照青苔上。  
王維

日夕見寒山，便爲獨往客。  
不知深林事，但有麝麋跡。  
裴迪

北垞湖水北，雜樹映朱闌。  
逶迤南川水，明滅青林端。  
王維

南山北垞下，結宇臨欹湖。  
每欲採樵去，扁舟出菰蒲。  
裴迪

吹簫凌極浦，日暮送夫君。  
湖上回首青，山卷白雲。  
王維

空澗湖水廣，青燄天色同。  
艤舟一長嘯，四面來清風。  
裴迪





輕舸迎上客，悠悠湖上來。  
當軒對尊酒，四面芙蓉開。  
王維  
聲發風傳入戶來。  
裴迪

分行接綺樹，倒影入清漪。  
不學南浦上，春風感別離。  
王維  
映池同一色，逐吹散如絲。  
結陰既得地，何謝陶家時。  
裴迪

颯颯秋雨中，淺澗石溜瀉。  
跳波自相激，白鷺驚復下。  
王維  
瀨聲喧極浦，沿涉向南津。  
沉沉息鷗渡，時時欲近人。  
裴迪

金屑泉

南垞

白石灘



日飲金房泉少當千餘歲翠鳳翔  
文螭羽節朝玉帝王維  
紫渟澹不流金碧如可拾迎晨含  
素華獨往事朝汲裴迪

輕舟南垞去北垞森難即隔浦望  
人家遙遙不相識王維  
孤舟信一泊南垞湖水岸落日下  
掩滋清波殊森漫裴迪

清淺白石灘綠蒲尚堪把家住水  
東西浣沙明月下王維  
跂石復臨水弄波情未極日下川  
上寒浮雲澹無色裴迪



椒園

漆園

竹里館

獨坐幽篁裡，  
彈琴復長嘯。  
深林人不知，  
明月來相照。  
王維

來過竹里館，  
日與道相親。  
出入惟  
裴迪

古人非傲吏，  
自關經世務。  
偶寄一  
微官，  
婆娑數株樹。  
王維

好閒要成性，  
果此諳宿諾。  
今日涿  
園遊，  
還同莊叟樂。  
裴迪

桂尊迎帝子，  
杜若贈佳人。  
椒漿奠  
瑤席，  
欲下雲中君。  
王維

丹刺寄人衣，  
芳香留過客。  
幸堪調  
內用，  
願君垂採摘。  
裴迪

黃山圖詩墨

天都峯



盤空疊翠入天都  
石室仙宮定可居  
隱世人村烟吳柳  
散樵子卧黃壚

望仙峯



註歌村老望三仙  
玉履珠幘入九天  
底可不泛軒帝去  
笑人雞犬弄雲烟

翠微峯



彩霞巖到翠微松  
蘿束鶴來曾踏新  
陽影裏埃飯海  
放地橋天一色飛

九龍峯



龍不見石為龍  
蜿蜒九子五亭對  
石阿解道神仙引  
志此人間穴一碑





煉丹峯



四百六十年成丹軒帝服之  
是溪流曾洗藥摩澤石臼經堂突

紫石峯



孤峰玉立層霄氣樹倚青宮  
盼仙入疑見之涼潭霜靜亂雲起

青鸞峯



題景青鸞  
萬寶錫鑄出天孫  
又一般  
代照人凌他項瑛池銀漢踏盤之

鍾五峯



丞相白春浪  
抑伊曾向東海  
是松鬚懶  
送仙侶求丹藥  
肯向人間乞一玉

桃花峯



仙人手種玉繡桃  
得數千株漫高若  
信淵明溪時向曾  
在一片黃雲海

獅子峯



玄珠院清風青獅  
猛氣步天拉虎  
繞松  
得寒山壁石故  
躡香巾一成奇

珠砂峯



一株玉粉沙在  
瓊巖腹冰炭鍊  
去家吳  
性仙凡骨踏香  
玉泉深處種丹砂

蓮華峯



綠蓮穿孔蓮花  
巖面一峰瑛  
嶺蓮位  
通天却匿俯首  
江黃海黑兩面然

石人峯



獨石峰抽白石人初去土附嶙峋  
頃法魏生公說自記此遠不決身

軒棘峯



奇峰人難說軒棘嶺宿紅帝  
位乘龍曾被定芙蓉石上鼓蹄痕

雲際峯



瘦骨天邊入雲高林海外獨難羣  
開福地匿難到下規龍潭陰深小

浮印峯



御化仙子漫浮印吳華山川惟蓋桐  
帝位嘉祥難盡說東墟芝州任其披

容成峯



浮丘峰外崎容成埤  
凡人間大隱清和  
惟石頑仙不薄冷  
中錢官費松撐

清潭峯



此向翠岫號清潭  
下有飛龍隱區耐黃  
海畔舟多偏仄好  
泛潭上著茶庵

上丹峯



名以阮公此上丹  
崖先丹海宇恩承  
仙自有神仙骨  
試向丹書讀未曾

仙都峯



白鶴形雲半有香  
翠凝一色及西陽  
浴溪真者青牛逐  
李耳傳素此結都

石門峯



泉流清冽石為門表岳天開亦是幽巖  
物古今埋宿霧探慈下洞疑尋綠

石柱峯



八百餘年寸土撐天下砥狂瀾苦若  
教棒子踏舟未不嘆然看此柱

基石峯



道人探藥憚回基尋到峰頭一角奇天  
寶藏中傳野語經翻棒子布羅

雲門峯



行來高嶺駐盤亭未識帶溪此地亦却  
怪石門雲起處層封仙秘請羅聞

布水峯



水在天際紛飛布不辨  
勞勞四顧忽見掌中採藥人  
手多與若其誤

丹霞峯



清溪浩氣惟以霞盡  
是掌根吐納餘通  
舟中人着眼晴光  
閃華生花

石林峯



雲埋石室不安床  
絕頂橫陳泡露香  
莫道仙翁貪睡懶  
雙丸拋向息中長

雲外峯



黃海石堂亂睡湯  
蒼苔獨步亭之外  
碑闕西臺傳述人  
不受性似子愛

松林峯



杳獲真迹到松林  
避石臨溪看碧峯  
例影不知鱗甲老  
驚心天半換龍吟

飛龍峯



矯、起幽向洞飛  
以貪冥海老  
飛舟晚異  
穿知名士靜聽  
春雷折甲肥

紫雲峯



星有山靈護  
紫雲楡花  
栢木兩氣  
盈枝  
桐幹柱  
真成用  
芙蓉空  
飛詠一  
文

采石峯



孤運仙人  
能度石  
原可煮  
光飛白  
山陰夜  
置楡星  
布水雷  
舞動心  
魄



黃山圖墨贊

往余掌教紫陽適汪君惟高歸自

內廷卽論製墨法甚精且悉見余三十

六峰斷句袖歸未幾惟高作古余

亦辭講席今十年餘矣其昆季子姪  
奉所製遠貽其光可照堅可水鋒可

截玉不待言而三十六斷句宛在對  
之不勝人磨墨磨之感云贊曰

新安墨妙冠天下乃在黃海松心者  
煙其質兮藥其輔千錘萬錘質無假  
從古論物窮淵源金玉膏麝何有也  
我吟六六取為模雕刻所至鑄陶冶

文士興半發豪遊名山大川勞車馬  
不如歸來坐明窓研墨香結山英社  
二美雙清擅兼長公之知音樹風雅

時

乾隆丙戌嘉平之吉

星閣趙青藜拜手書於涇邑寶

汪氏墨藪

峰之弗措齋中



黃山圖墨贊

易水流芳魏臺擅美天下名聞曷  
維其已誰歛嗣徽古歛汪氏濡膠  
選相秘訣獨矢惓淡經營神妙乎  
技笑過二裸遠邁九子漆翰操觚

煙雲落紙豎玉紋犀  
追踪奚李三  
十六峰黃山是紀  
濶然日章君子  
所視

環峰王為俊



黃山圖墨贊

龍賓爰司  
勝遊龍

比作黃山之峰

着紙如飛光筆

却疑丹鼎瑞烟濃

戊子夏五

君蔚學長允

碧山嚴鵬





歙縣



歙浦

歙縣



歙江

歙縣



篁南

兩江合流匯於老浦怪石  
墨曼錦鮮可羨



百丈空明三篙浪軟倩影  
平榻吳刀可剪



溪水環流程朱閣望野渡  
如棧篁南之溪



秋綠



岑山

秋綠



鳳山

秋綠



古巖

鐘聲兩岸烟霧一川  
香界螺髻依然



鳳山峩峩作鎮於西  
九苞翹羽輝此華萼



寒山之巖形如夏屋  
安白足禪過梅子熟



秋綠

紫霞



秋綠

靈山



秋綠

黃海



晴波潏石爛如蒸雲泛泛  
既漢武陵之花



神怡翅輝照此巖曲香風  
何來靈草新綠



白雲蓬蓬海波舒來何問  
弄州煙棧九點



休寧

齊雲



休寧

松崖



休寧

古城



鬼斧所鑿寒仙來翔誰其

匹之曰惟武當



雲霧鬱蒸嵐霧可掬何家  
採茶歌聲滿谷



維古歛州百雉斯在卦鏤  
淳熙磨崖不改



休寧

落石



婺源

龍尾



婺源

高湖



斷石成崖重梯可攝水郭  
山村近在目睫



龍尾之山浮光蔥蒨玉德  
金聲蘊材於硯



高山之巔澗湖不涸靈笈  
攸藏誰啓其鑰



祁山

祁門



祁門

閻門



黔縣

桃源



三面距石兩巖插天祁山之奇人境罕傳



石峰孤聳閻園遙開峻流對鎖靈氣往來



花開洞口水列人間別有天地雜犬間間



黔踪

淋瀝



績溪

石照



績溪

翠眉



瀑泉千尺勢如懸  
河涯觀  
仙碁爛汝斧柯



劃如斧劈相對  
蒼然澄澈  
輝煥照我肺腑



遙天一抹恍如蛾  
眉秀色  
可餐賤此忘儼



續溪



亭亭玉立空翠遙飛屈曲  
不虧如屏新圖



續溪



天章燦爛維國之祜洞府  
在望蜿蜒祥雲





新安大好山水墨贊

墨製盛於新安而鑑古齋汪氏其最  
也新安故多好山水效其靈挺其秀  
雖一技之末亦足蒙

聖主之知而黻文人之彩進乎道矣爰彙  
郡之名勝刻為二部其殆董乎智弁

仁者之樂歟黃曰

扶輿之氣毓秀鍾靈物產其良人薦  
其馨既馳名於薄海亦奏藝於

彤廷是蓋君爵兄獨有醉翁之意而不  
係之乎模山範水之形

宣城孫彥碩



玻璃光序

歙州以墨名天下由來舊矣嗣

汪君近聖出萃諸家之美擅獨出之奇其  
法固在濡膠試杵選煙合料各盡其妙然  
尤羨製作倍精心思愈巧此中秘訣可意  
會而不可言傳宜其幽香襲人清輝奪目

挹其彩勒以名爰特製玻璃光為染翰中  
另增一品願共珍之凡上藏之匣中殆與  
圭璧並傳不朽云

乾隆乙酉秋初

北平董世明拜手



臨江書屋

木齊  
林棠

天門山圖



出門何所見一泓大江流  
山色千峰晚蘆葦兩岸秋  
人歸黃葉渡船泊白沙洲  
纒步天門上風高月滿樓

移自登天門山

木齊林棠

汪氏墨藪 丁酉

· 綠苔書屋

金華溪  
東園

泉石山房



地險江流壯  
空霧氣消  
一帆開  
曉日萬里趁  
秋潮  
出勢界  
南北松  
風連暮  
朝長吟  
還縱目  
蒼隼正  
摩霄

曉發采石作  
尊溪金璋

榮西堂墨贊



古簡書漆易之維墨二螺廿丸  
魏晉什襲上黨隋廢松滋食  
邑易水既遷妙推黜歛隆玉  
牧屨李超之術潮唐迄今尚  
家匪一素功近聖駢肩輩

出我官茲土方 貢是臧公暇  
品題鑑古足式一笏桐香百朋  
斯錫乃為珍藏敢云唇黑鏤  
銘我堂輝我經帙

湘西楊祈迪若田氏題





光分列宿翠聚杏煙欣惟  
楮子喜集硯田縹緗允承  
餘彩鉛槧懷此增鮮圖長  
唐則西方奪敵藏天祿乃東  
國爭輝用以壽世寔佐

盛年

題長唐圖

會稽王增讚



質為雅多之體潔而脩古之箴  
白丁是羞墨吏為汚不貽人羞  
有詩書在毋致自汚為猶墨  
矣 先祖太史公以青墨名世  
後因自號思仁公即製墨用以  
標題垂示後昆咸思祖德取方  
所以立品有後所以表端勸率

得規矩運腕乃楷槎足稱善  
士常寶斯文譽居在茲墨也  
永為一堂之珍

乾隆丙午孟冬中浣二日  
新安郡守汝和宗思仁自

後



賜塋圖墨贊



廣平之裔爲國司農新  
阡可表寔耀吳峰巍巍  
馬鬣千載崇封奎文暎  
射山拱川從縣延瓜瓞

簪裾盈宗其圖在譜厥  
繪非庸用以鑄墨寶如  
黃鐘子孫世守同圭執  
恭溯何時製曰丙午冬

良齋王懿德題

製墨者多畫山水之勝誌其品  
非等閒比也 長洲宋汝和先生  
攝篆新安以汪子近聖家有  
佳墨因圖天門山鑄其上蓋山  
在歷陽郡之東 先生寔牧是  
州故即其州之山最著者而記  
之可想其明憲淨几和露題辭

當與牛渚表郎風流佳話竝  
傳千古矣。至墨之良，吾善書  
者自知之。余不敢妄評。

乾隆五十一年歲次丙午十月  
既望，餘暨鄭琦跋于北野之

斗山亭





峰到天都迴圓城滿場  
壘乃懷子魚角因句  
是鑄握手常留翠臨池  
身拂窠更餘珠重空暎  
霞彩起研完鐫正如  
清燥新示止蕪法民

樽多水價重以就廣  
方以強人復以母同此  
善以系培蔬下據尔爲  
青雲

咏天都 峰園墨爲

汝和太守賦于新安之鑑台高序

好豎部 琦



是張伯英之遺耶是王右軍  
之製耶而含蘊精華映發光  
彩非艸之聖不能臻妙善學  
書者擇其硯運其毫惟斯配  
之必造於巔矣

右題臨池草聖

乾隆丙午孟冬長洲宋林



墨贊

黑於漆強如石光可鑒  
兮潤如澤鑑古法制  
遂南唐無性世之學士大

夫犀珍寶乎汪氏之墨

和碩睿親王題

御製畊織圖

詩墨





耕



御 東阡西陌水潺潺  
投粉泥塗未得閑  
為念墾墾由力  
講 作散錢場墮向田間

抄



耙耨



御 老農力穡慮偏周  
年夜披犁未肯住  
交厚手旋旋碌  
講 碌好教去瓦滿平畝

碌碌



澗 粵家布種應去甲抹坊  
 萌葉亦觀到言字分傳播  
 澗 秋先問其作善問者



澗 從末土沃種灰物中題性  
 由用力分種苦澗灰泥地  
 澗 利心期千亦終必雲

澗 一年農事五春法學限田  
 家望望心長重清和天幸  
 澗 好後晴千頃在秋針



澗 青葱刺水倍平川種植西  
 晴天當然云序時心也種  
 澗 迫分種須及夏為王

淋蔭



御 千畦水渾正  
秋 且良時  
講 作月明傳古  
御 千畦水渾正  
秋 且良時  
講 作月明傳古  
御 千畦水渾正  
秋 且良時  
講 作月明傳古

揮秋



拔秧



御 豐苗翼  
秋 生可  
講 為  
御 豐苗翼  
秋 生可  
講 為  
御 豐苗翼  
秋 生可  
講 為

一耘



御 子去蓬生隙間似值頻來  
講 注芳勤田家物子情



二耘

御 膝四月水泉冰引海通  
講 渠迅足花結老枯操筋力  
痺斜陽西下未忘渴

御 稼種平時自正長後易穢  
講 羨下方塘堪憐眼皆更兼  
六惟莫有嗚哀中世



三耘

御 注目莫言晚歲時易穢  
講 猶存晴暉見童叟心水遠  
後村舍家亦為憐傷

灌溉



御 年穀中稔秀實壯穡場納  
律族以承迎里生香野廣  
請 日少年勸感倍生

登場



收割



御 南水秋未慶年華覆未  
野年東信者主晚記字都  
請 里迎聽村於打稻香

持穗



脚 秋林子 啞 晚 吹 梓 白 相  
 体 道 短 難 比 含 春 詞 如 和  
 齋 卷 宗 一 第 大 夜 你 时



脚 作 苦 三 时 用 力 你 幾 揚 傷  
 星 道 風 林 江 知 白 黎 派 點  
 齋 滑 美 考 裝 夫 百 種 心

脚 湯 下 主 教 万 平 年 綠 射 還  
 要 天 古 程 莊 程 皆 民 幸 安  
 齋 得 甚 乎 去 此 百 珠 亦



脚 徑 營 研 陌 芒 駢 旺 艱 食 由  
 求 合 阻 儀 且 豈 稱 成 了 石  
 齋 礎 沒 秀 鼓 腹 樂 存 照

飯揚



御倉箱頓飯去欣焚補葺字  
諳字兩音了則到了孟藏休  
諳日匡方拈拈已經年

入倉



碧



御東略舉趾視并曹奇見平  
諳字百室因粒我乘成遺厚  
諳遠吹幽擊鼓報難窮

祭神



御 幽瓜多暑披衣著髮子而  
與教而天文考子衆傳裡  
詩 刺允宜保種向時川



御 仁女勤劬日戴陽嗚鳩拂  
羽怡條業只因三卧贊得  
詩 冬勇暢壯秀養未央

御 柔桑幼芳綠春是陌上得  
本日正逢村舍家公為僕  
詩 新春髮彩在再賦時



御 素練士處掩弄重滿架吳  
香賜子忙料得今年收蒲  
詩 倍承起雪榜可早蓮





御 連宵食果正終，凡雨好  
宜隔戶聞，豈足彩盤盤以  
譜 玉懼方板，豈若羊勳



御 雀邊晴日，時珠盤彩綠必  
雲柔湯，保天氣清和，卷事  
譜 度報道分，始由第等



御 桑田雨足早著誰恰是春  
詩 盤大起時負管橫笛舒喉  
詩 詩載篤篤花上最宜故



御 藝性由來苦畏字保素  
詩 暮夜得聞蠶頭更燕招明  
詩 火老招殷動日探秀

御 頻執織筐不厭夜久忘膏  
詩 沐占調鏡七胡士女鼓頰  
詩 色看我冰蚕作繭時



御 自昔營絲重海功為銀  
詩 前在深宮披紈盡是  
詩 滿節必清光積雪同

多箔



御 水蘭方堪作末純重綿六  
藉染法寒統中司有因材  
請 信棟承以運同次第款

擇蘭



下簇



御 丁年醫事已寧功歷為臣  
子為必仁聞設及時在寧  
請 蘭若極又向錄陰中

客蘭



脚 炊烟五更晓，淡月籠翠峯。  
 生老蒲团坐，闲看经纶吐。  
 脚 出尘心在色，勤苦者。



脚 勞苦孳孳奈种桑，喜得绿  
 成，取已候自是西陵功德。  
 脚 年年衣被得春，种。

脚 峨岷布子如堂集水，保尔  
 冠任所之，莫个蒲团送利。  
 脚 本家年家作授衣，贤。



脚 绿陰掩映野人衣，高到翠  
 时新不译，一自夏坊中商。  
 脚 以籍在移睡，绿单。

祀謝



祀 祀 祀 祀 祀 祀 祀 祀 祀 祀  
勞惜倚存後揚絲徑手  
作衆寒程台未停核

織



緯



緯 緯 緯 緯 緯 緯 緯 緯 緯 緯  
人總婢坪牙屋疎蘿秋夜  
永短繫相對移標非

絡線



醜 後維精勤弓李堂李德分  
理製羅統字模其注堂法  
醜 程已作字續匹律者



醜 巧操車停履括紋堪前核  
必去整動重章霞保好人  
醜 志引者平常紡布裙

醜 游青比崇任彩佳傳序併  
方色陸難一代文明寶貴  
醜 錦頂款五米倫影施



醜 手把古統承堂清故衣形  
製重字陸遠地莫澤施刀  
醜 尺第孃子孫後乃成



卿已非末帛又德何如  
亦在子自當盡速去  
辭匪徒憐委後重勞人



御  
筆  
題  
畫

詩  
墨



大清乾隆年製

水驛山途各躡程  
問誰忘世得無營  
九龍一幅蕭々  
筆別有悠然訪荔情

丙子春法題





大清乾隆年製

我登鳥道華山巔一泓天地乃俯視  
後從山下望石壁虛無應在雲端擬  
乃知居高見自廣遊於物內遂忘其  
澹山寫照即境披評圖莫若符至理  
乾隆丁丑二月登華山俯天地因題此圖

御筆





賜本

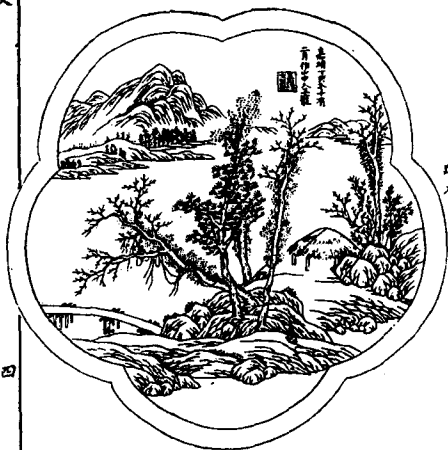
巨鈔元瑞卷第

大清乾隆年製

識得吳中派  
愛看雲外皴  
閃他虛四柱所  
待是何人

丁丑春法題





賜木

彭元瑞畫

大清乾隆年製

曲注白雪瑞漢於茲  
洵底志聲堪既聽聞  
主運高士道筦會亨  
餘亨求養每澤碩彼  
非陸賈望表六知裏

庚辰春日

游題





蘇軾畫  
望遠樓  
王元景

明本

蘇軾元景卷



乾隆年製

石田車筆迴傳  
神此獨雲漢一  
脈真亦宜盤餐  
較滋味紫苞如  
滴露華新

庚辰仲秋

清題





賜本

日影元瑞恭奉

乾隆年製

向宵分明紫羅襪  
儒人似此當華寒  
我培自去老圃深  
味何物嫩大官且喜  
烟茶共長香慢因  
那知齊酸酸融  
生去去錢下盡快  
夢如澤治親

壬午新正法魁





獨本

蘇彭元瑞恭摹

大清乾隆年製

石骨松皮了莫分松若石  
鏡扣氤氳設如太古名字  
何波人銀帶与塵黃

壬午春法題



賜本



臣彭元瑞恭篆

大清乾隆年製

酌斯荒緩與倪迂竹院  
深沉畫曝書借問伊人趣  
何在得未非竊子猷餘  
庚寅孟夏月法題







大清乾隆年製

繡竹高擎紅杏  
花文舍翮集一  
枝斜能言何似  
多言好默養東  
風闕麗華

乙未仲夏下泮

法題



陽本



成和書堂 圖

百彭元瑞卷第

御製花  
卉圖  
詩

乾隆年製

御詠桂

看無木本而庭栽訝有天  
香撲鼻來諱跡方知爾為  
春間何紫菊裝枝開



御詠菊

焚朵蕭 = 迥絕埃不霜寄  
傲不根栽世間黃歎五設  
色却并輔華失本來



御詠梅

古淡半姿清淨香曾元消  
息朵中藏女夷答遺森神  
解那令斯夢殿森芳



御詠荷

鯉魚風動柄  
杷超破葉  
踈竿勢若飄  
却是色香真  
淨  
贏水天了  
二  
雙清窈





御詠海棠

長藤絲夢綴弱枝春風無  
力蝶芳鞋唐宮名字如相  
擬癡是夢清幽沿時

御詠茶糜

色如重釀味加芬屢舞風  
前茗帶曠可憎客蜂忙所  
翅不能嘗得祇饒閒







御詠茉莉

倚欄傍晚放久芬  
睡鴨無勞換夕薰  
一倒羣芳臻香  
卉與蘼便會濁清分

御詠瑞香

麝化輕靈雲化窟  
巢枝不勝體婆娑  
比邛設韻聞香  
得瘦是森端墮  
睡魔





御詠芍藥

祇目治容稱嬋約不妨沒  
骨倚關千身名奪人風心  
詠何事學王讓牡丹

御蘇梳子

色馨古是隨身淨風露由  
來滿處涼黃蝶不知爭款  
關尋香時瓊過橫塘





御詠

成圖可識神來筆  
知香滿衣青瑣玉堂  
稱雅宜九畹傍  
榮華未定

御詠玉蘭

迎春樹二枝芳艷  
想清  
香正想姿却  
詔詩人稱木  
華優尋香席  
笑平夷





御詠牡丹

欲滿環 = 露未乾金鈴那  
簾護朱欄屈屈陶宅無須  
此祇合東山伴謝安

御詠茶藨

常開夏裏輕盈色亦散風  
前淡蕩香却咲無心花木  
種那知世有令和郎







御詠鳳仙

揚旄取合臨秋曉弄景偏  
宜對月明一種閒庭風露  
下騎來定是董雙成

御詠渡霄

單萼朱華娘二柔陸離搖  
曳足風流饒伊縱有淺霄  
志不附喬柯嘆末由



御詠櫻花

素英如雪著枝繁轉眼珊  
瑚珠可捫却咲風沉裝僕  
射雨晴履跡繞南園



御訊雞冠

疊卷層舒  
稜蕪攢不同  
花樣  
瓣花如玉  
埤醜合成雙  
種  
絳  
憤  
難  
人  
一  
例  
著



御詠紫藤

更昔春開  
蒼萼菲處  
柯尋丈許  
相依不  
縷束縛  
味枯樹  
笑似山  
僧著紫  
衣



御詠秋紗

砌角虛邊趣取殊盈二常  
湛露華滯香聞省識秋風  
到預剪紅紗製五銖





御詠百合

攢根瓣 = 茅同魁挺幹擎  
花一色開設使有香異凡  
品祇宜分付陸游栽

御詠善哉

芳園風物正馨薰  
咲買善強獨出羣  
東原挺英如灌  
手不知誰撰讀其文







御詠杏花

憐惟有態全  
贏享若無  
香畧遜梅所  
幸一萼聯枝  
上展因常得  
見蒼開

御詠水仙

心鏡黃金輝  
殿玉五金雙  
足累清高傳  
神若問誰稱  
冢八斗唯應  
子建言





御詠蝶梅

折頭唇口豔含香熱蝶能  
家製女郎何必區二較形  
狀瘦弱早是有蘇黃

御詠錦葵

淡紫淡紅麗蕊繁開時類  
足張秋團如菽應憶詩人  
典況教所司風化原



御詠枇杷花

白花如雲雪中放  
覺與梅香讓不多  
嘉南一時激故  
亭却教曉輝發東坡





御詠夾竹桃

亦疎猗 = 亦灼 = 淡紅踈  
翠特丰姿連昌宮尚虛頭  
望正是元家得句昔



御詠翠雀

居然眼翹如生動  
曉露承來吐  
細芬便有遊蜂欲採  
蕊何妨物類本同羣

御詠玫瑰

火齋為花麝佗香枝頭紅  
日射焜煌嵩山碧朶天台  
白賤色何曾定有常







御詠山丹

幾叢藪 = 綻  
羅惹蝶 尋比似淮南應致  
咲山人何得有月心

御詠石榴

枝頭簇綴絳紗囊應是圖  
盛湛露漉設使淵材先得  
暹海棠那獨恨無香





御詠紫菀

碎英纒 = 簇迴身色與閒  
庭判斷春却合葩經淫常  
棟為曾京兆悟田真

御酥玉簪

款價非高品自製幽香淨  
色獲庶陰東村儘有效藥  
者也解捕來頭上簪



御詠迎春

探得春來春復迎  
花於春亦特多情  
謂他不必爭時  
刻會見欄前紅雨并





御詠珍珠蘭

每 = 黄穗擬珠玕  
薰茗烹湯香滿  
胥花譜却稱色正  
紫從知記載信誰真



御詠繡毬花

巽度江南見花朶祇疑枝  
上雪攢珠玲瓏簇就煙霞  
體點綴真宜山水州

御詠梨花

喜白為姿懶著紅  
傳根疑是水晶宮  
十分靚豔曾何礙  
談有—般林下風







御詠萬壽菊  
花大如盃金佐色凜二瑞  
露湛瓊卮設云擬歎南山  
壽未識華封堯所辭

御詠長春

逐月枝間窈窕紅天然頭  
踏報春風草蟲蠕動繞蕚  
輕俊趁陽和上露籠





御詠牽牛  
河畔黃姑不耐單服箱空  
望露華溥連延萋引楓枝  
上抱樹秋蟬為唱寒

御詠石竹

石側嬾娟致  
冷幽有枝有  
葉却非儻不  
於霜後看稜  
節五色應迷  
王子猷





御詠粟

開到米囊春欲殘不供賓  
用祇供觀笑他罌裏雖盛  
粟那與貧人作一餐

御詠蝴蝶花

化生植長亦何奇  
立字安名偶一時  
羽二試看蟲與  
卉誰賓誰主定誰知



御詠茶花

槍旗春月已舒葉  
冰雷秋時乃吐花  
羞煞東風莫和  
問人間祇解品芽茶



御詠魚兒牡丹

曾聞佳種得三湘  
綴幹纍纍低且昂  
疑是離騷補荅  
譜水晶宮裏蹠花王





御詠天竺

珠串珊瑚不藉絲寧須百  
八勢為期名稱瓦竺實和  
稱曾是婆羅門呪持



御詠木芙蓉

木末芙蓉見一枝  
樹辭深致雅堪思  
清江倚岸斜臨  
露曉景無知若  
有知





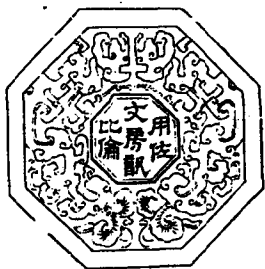


延趣樓藏墨

汪氏墨鼓



乾隆年製



蓋真齋  
歲墨



製乾隆年

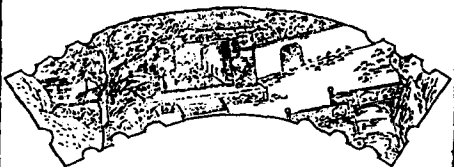


乾隆年製



會經堂藏墨

樂壽堂藏



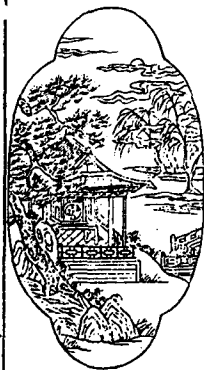


古華軒藏墨



乾隆年製



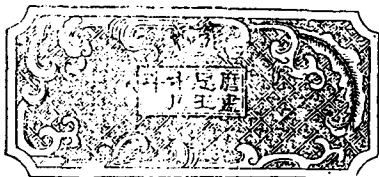


乾隆年製

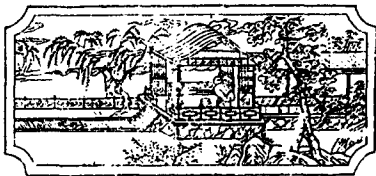


敬勝齋藏墨

汪氏畫影



柳齋藏墨



乾隆年製



順和軒藏墨



乾隆年製

進

臣彭元瑞恭